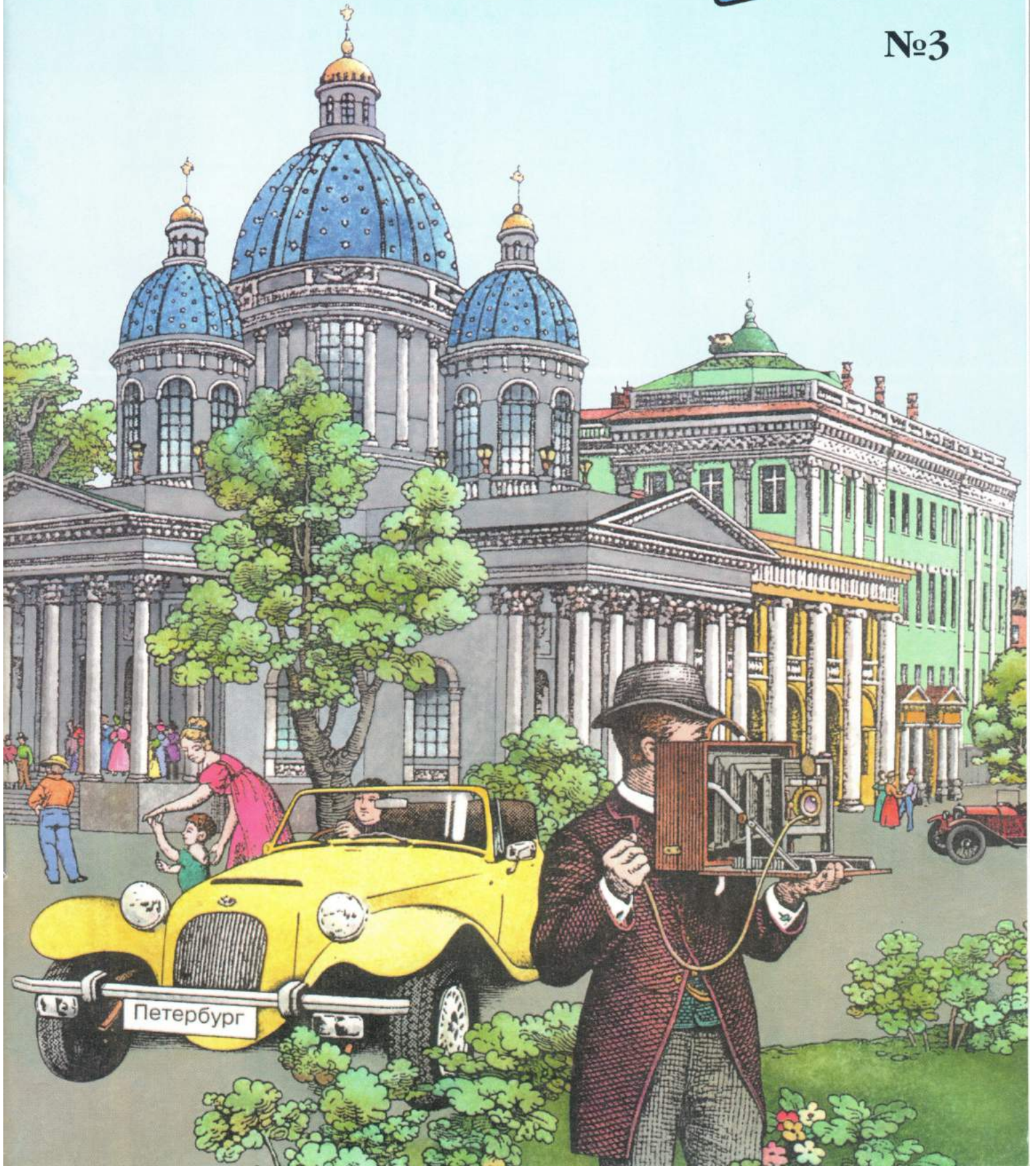
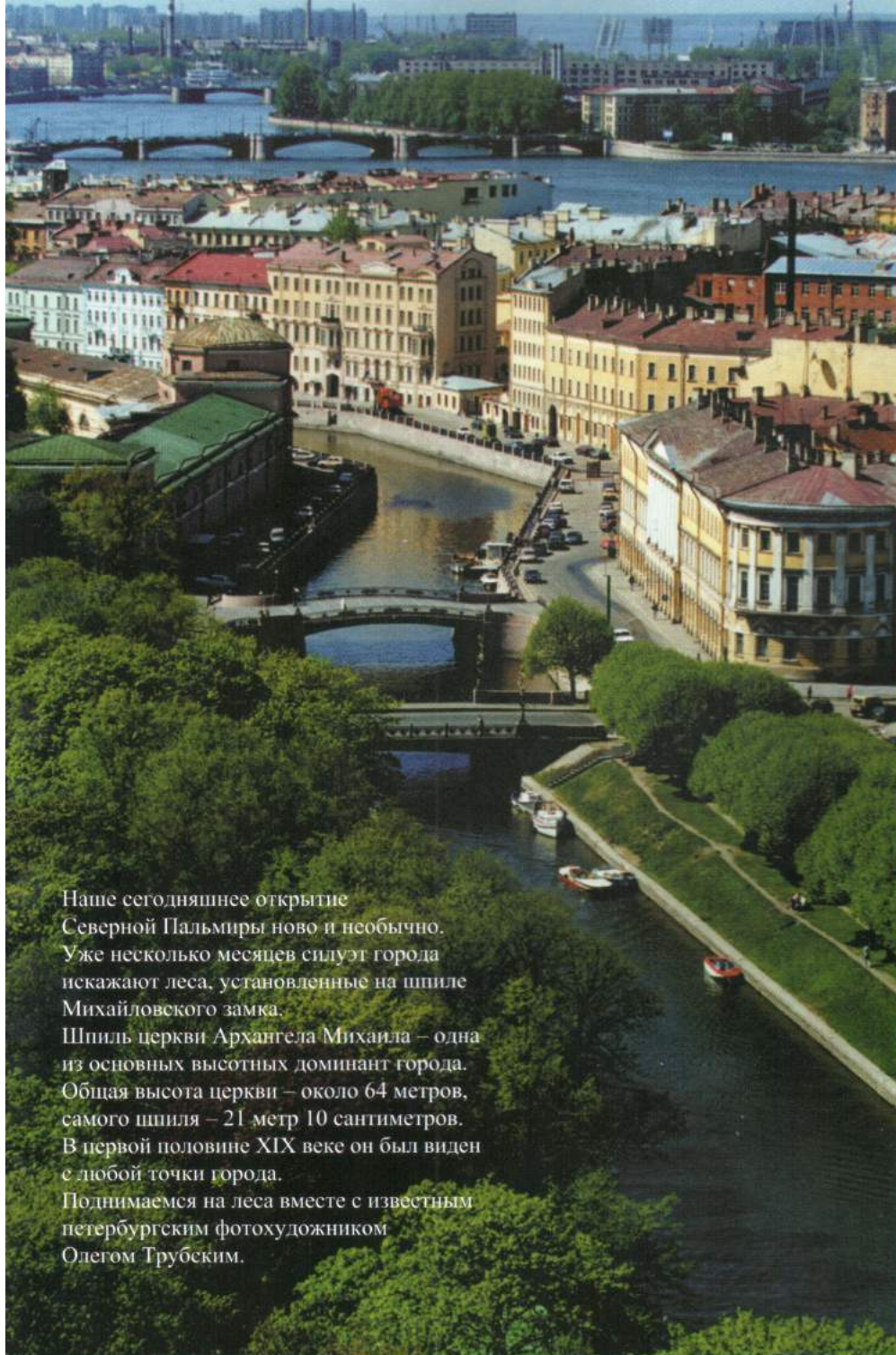


ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

АВТОБУС

№3





Окинем взглядом знакомые дома, мосты и скверы в непривычном ракурсе. Вот незамеченные раньше непривычно острые углы Мойки, а за ними – неожиданная в этом месте Малая Нева.

Вот купола Спаса на крови и Исаакия, находящиеся, оказывается, так близко друг от друга.

Входящие в ансамбль Михайловского замка павильоны – Кордегардии – кажутся отсюда совсем маленькими.

Пройдет время, леса исчезнут,

и шпиль заиграет на солнце,

и глянет благосклонно с небес

покровитель дворца и храма

Архангел Михаил,

предводитель небесного воинства.

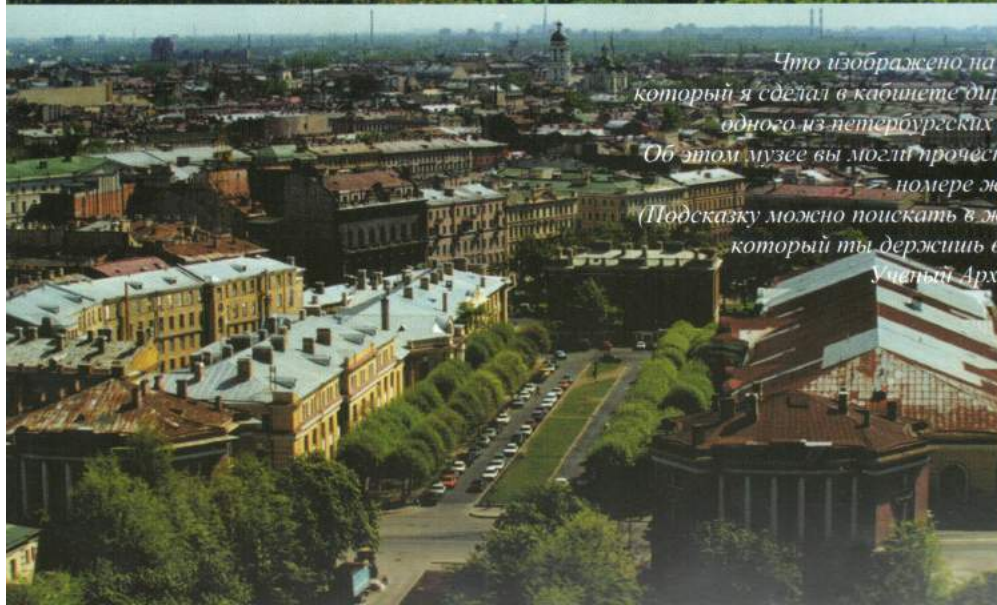
Фотографии, сделанные со строительных лесов, породили идею создания на крыше замка смотровой площадки, чтобы смогли любоваться этой красотой петербуржцы и тысячи приезжих.

Елена Кальницкая

Наше сегодняшнее открытие Северной Пальмиры ново и необычно. Уже несколько месяцев силуэт города искажают леса, установленные на шпиль Михайловского замка.

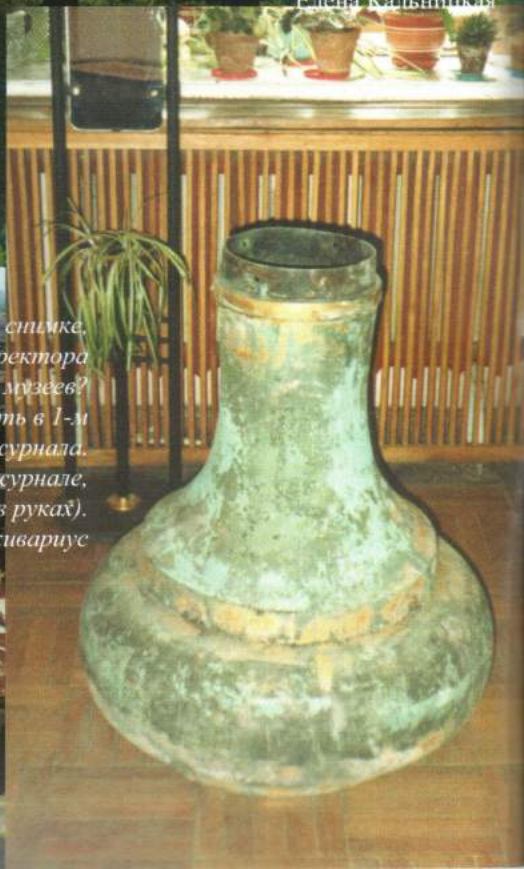
Шпиль церкви Архангела Михаила – одна из основных высотных доминант города. Общая высота церкви – около 64 метров, самого шпиля – 21 метр 10 сантиметров. В первой половине XIX века он был виден с любой точки города.

Поднимаемся на леса вместе с известным петербургским фотохудожником Олегом Трубским.



Что изображено на снимке, который я сделал в кабинете директора одного из петербургских музеев? Об этом музее вы могли прочесть в 1-м номере журнала. (Подсказку можно поискать в журнале, который ты держишь в руках).

Ученый Архивариус



ПЕРЕД ВАМИ НЕЗНАКОМАЯ КАРТА ЗНАКОМЫХ МЕСТ.

Примерно такая карта была в руках Петра I, когда он закладывал крепость Санктпитебурх.

Отметьте на карте здания, появившиеся в Петербурге за первые пятьдесят лет. Попробуйте нарисовать на карте в нужных местах силуэты зданий или расставьте номера из списка. А если вы хотите, чтобы мы увидели результаты вашей работы, скопируйте карту и пришлите с номерами (или силуэтами) в редакцию.

ВНИМАНИЕ!

Вырезанные страницы мы рассматривать не будем.



ВЫСТАВКА В НОМЕРЕ



Что построили в Петербурге при Петре I,
Анне Иоанновне и Елизавете Петровне:

1. Петропавловская крепость.
2. Домик Петра I.
3. Адмиралтейская верфь.
4. Летний сад и Летний дворец.
5. Меншиковский дворец.
6. Кикины палаты.
7. Двенадцать коллегий.
8. Александро-Невский монастырь
9. Кунсткамера.
10. Исаакиевская церковь (архитектор Маттарнови)
11. Церковь Симеона и Анны.
12. Пантелеймоновская церковь.
13. Сампсониевский собор.
14. Церковь Трёх Святителей.
15. Галерная гавань
16. Шереметьевский дворец.
17. Строгановский дворец.
18. Зимний дворец.
19. Смольный монастырь.
20. Никольский собор.
21. Аничков дворец.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

Мы вновь помещаем в нашем журнале словарь. В этом номере он составлен из слов и понятий, появившихся в русском языке или приобретших новые значения в первой половине XVIII века. Следующий номер будет рассказывать об Эрмитаже, и поможет нам "эрмитажный" словарь. А ты, наш читатель, помоги составить словарь для номера, посвященного Петербургу второй половины XVIII века.

ПЕРВЫЕ ПЛАНЫ ПЕТЕРБУРГА



АРСЕНИЙ КРАКАУС

Самая любимая карта моих учеников — контурная. Они видят на ней весь город.

— Паутинка! — говорят второклассники.

— Петербург это! Вот Заячий остров, вот Васильевский! А это — остров “Летний сад”, это — “Новая Голландия”, треугольничком. Здесь стоит памятник Пушкину, здесь “Медный всадник” — Петр I. Это говорят уверенные в себе пятиклассники.

А вот планы, на которых всего этого еще нет: первые планы Петербурга, придуманные в самом начале его строительства, — план французского архитектора Жана-Батиста Александра Леблона и план первого архитектора Петербурга швейцарца Доменико Трезини. На плане Леблона мы видим маленький город-крепость: он весь поместился за крепостной стеной. Заячий — с его крепостью охраняет восточные границы города, Адмиралтейство — южные. На плане видны площади, любимые Петром каналы. Западную, низменную часть острова, как и часть левобережья Невы до Фонтанной речки, Леблон решил осушить с помощью системы каналов. Даже мосты через Неву Леблон нарисовал там, где они будут построены через 200 лет! Кладбища, госпитали, жилища строителей города, даже Троицкая площадь оказались вне городской черты. Такой город и начали было строить, правда, без мостов, да вскоре бросили — очень уж мал показался царю, тесен. Не такой виделась ему столица новой России. Город продолжал расти по плану Трезини. По нему отводились места под слободы и частные строения: Петербург был единственным городом, строящимся по плану. Но это даже и не план был, скорее схема построенных поселений, слобод: там одна из них, там — другая...

Знамениты эти планы тем, что доказали царю: строить город просто так нельзя, не видно, где что построится, будут улицы петлять по берегам речек и ручьев, блуждать среди болот и лесов, — да и сами эти речки и болота стоит ли оставлять в городе?



АССАМБЛЕЯ.

Из указа Петра I от 1718 года: “Ассамблея - слово французское, которое на русский язык одним словом выразить невозможно; обстоятельно сказать, вольное в котором доме собрание или съезд делается и не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, притом же и забава”.

Недаром самый главный план города называют генеральным: все на нем должно быть задумано на много лет вперед!

Первым настоящим генеральным планом города стал план архитектора Петра Михайловича Еропкина. Молодой архитектор вернулся в Петербург весной 1724 года после семилетнего обучения в Италии и предложил Петру I свой проект. План императору понравился. Еще бы! От Адмиралтейства далеко за город (пока за Мойку, потом и за Фонтанку) убегают три главных луча, словно лег на город трезубец морского царя Нептуна: Невская и Вознесенская першпективы, а между ними — Средняя. Донесут Невская и Вознесенская свои имена до наших дней, а Средняя станет Гороховой улицей. Невская першпектива уже украшала столицу к тому времени, соединяла город с Невским монастырем. Поэтому и оставил архитектор ее на своем плане с мостами и площадями. Каналы, речки и улицы пересекают першпективы, образуя удобную систему сообщения: хочешь — на лодках поезжай, хочешь — лошадей запрягай: всюду удобные проезды! Пересечения першпектив и речек сразу показали места, где надо строить мосты (там они и строились!). На перекрестках и площадям нашлось место; подалее от центра — дачи, мануфактуры...

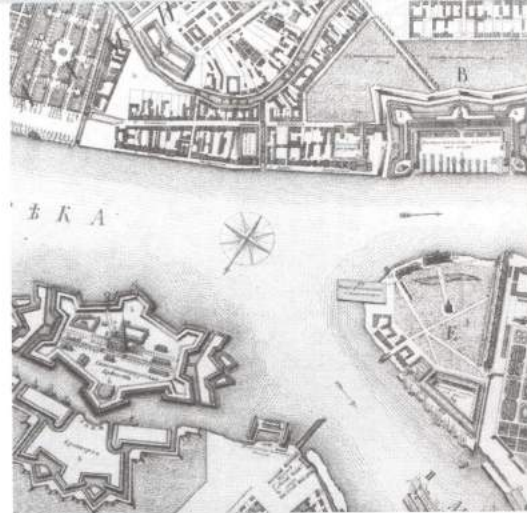
Петр Еропкин стал главным архитектором города, помогали ему Михаил Земцов и Иван Коробов. Император приказывал строить быстро, и теперь спешно убирались деревянные дома, оказавшиеся “стоящими не по плану” и мешавшие прямолинейным стремительным першпективам...

“Морской трезубец” положил Еропкин в основу планировки и других частей нового города на Выборгской стороне, в Коломне. Только Васильевский остров сохранял прежнюю уличную сетку: линии под прямым углом пересекали три параллели — Большой, Средний и Малый проспекты. Идеи Еропкина использовали его последователи — вот как они спланировали и построили город к 1753 году, когда Петербург мог бы отметить свой первый 50-летний юбилей.

Судьба архитектора оказалась трагичной: в 1740 году талантливый, европейски образованный человек был казнен вместе со своими единомышленниками Артемием Волынским и Андреем Хрущевым по приказанию императрицы Анны Иоанновны. Все они обвинялись в государственной измене, попытке ослабить военную мощь России и стремлении лишить императрицу престола. Казнили “противников власти” на рассвете 17 июня на Ситном рынке и похоронили в ограде далекого тогда от центра города Сампсониевского собора, храма-памятника этой победе.

В ноябре 1995 года имя Петра Михайловича Еропкина мы увидели на памятнике первостроителям Петербурга, исполненном скульптором М. Шемякиным в сквере у Сампсониевского собора.

Возьми с собой “Автобус”, доберись до станции метро “Выборгская”, стой у памятника, прочти надписи на нем, вспомни Петра Михайловича Еропкина — автора первого настоящего плана Петербурга.



БОМБАРДИР.

Нижний чин артиллерии, вооруженный особой “мортирицей”, чем-то средним между ружьём - фузеей - и маленькой пушкой, прикрепленной к ружейному ложу и стрелявшей однофунтовыми ядрами (около 400 грамм). Длина-mortирицы равнялась 13 вершкам (более полуметра), поэтому при стрельбе ее приходилось поддерживать особой алебардой.



БОРОДОВОЙ ЗНАК.

Недостаток денег в казне в годы Северной войны покрывался всевозможными пошлинами (налогами). Например, ношение бороды разрешалось лишь тем, кто внес определенную сумму денег, т. е. выкупил особый квитанционный знак об уплате - бородовой знак. Выкупать его приходилось ежегодно.

АРХИТЕКТОР НИКОЛАЙ ЛЬВОВ

НАТАЛЬЯ ТИМОХИНА



В первом номере журнала за этот год вы могли прочесть статью Натальи Тимохиной о Приоратском дворце. В новой статье Наталья Евгеньевна рассказывает о его создателе.

ВЕРФЬ.

Завод для строительства кораблей. В петровское время верфь обслуживалась специализированными производствами: пильными мельницами, где готовились доски для сооружения корпуса судна, и смолокурным производством, литейными заводами, отливавшими пушки, ядра и металлические вещи, пороховыми заводами, хамовым производ-



ством, выделяющим материю для парусов и одежды моряков, даже кирпичное производство (судовая печь на камбузе делалась кирпичной). Верфь могла входить в состав адмиралтейства, но могла существовать самостоятельно. 5 ноября 1704 года верфь была заложена в составе адмиралтейства на левом берегу Невы против Санктпетербургской крепости. Первый план верфи начертил сам Петр I. Он подписал свой чертеж: "Адмиралтейский дом".

Если просто перечислить, чем занимался Николай Львов и в чем себя проявил, получится немалый список. Архитектор, который спроектировал около 30 зданий разного назначения, отличный чертежник, рисовальщик, гравер, изобретатель, инженер, поэт, музыкант, собиратель русских народных песен, исследователь, писатель, переводчик.

И о каждом направлении его деятельности можно рассказать много интересного. Львов написал несколько книг. Занимаясь усовершенствованием вентиляционно - отопительной техники в жилищах, написал книгу "Русская пиростатика или употребление испытанных уже воздушных печей и каминов". Книга его стихов, басен, поэма в духе русских былин "Добрыня, богатырская песня" увидели свет после смерти писателя. Львов перевел "4 книги по архитектуре" итальянского архитектора Андреа Палладио. Написал трактат "О русском народном пении", либретто трех комических опер. Опубликовал "Собрание народных русских песен с их голосами". Занимаясь историей, Львов обнаружил летопись XVI века, известную сейчас как "Львовская летопись". В 1792 году вышла в свет книга Овидия "Метаморфозы". Здесь неутомимый Львов показал себя как блестящий рисовальщик, создав к тексту более 200 иллюстраций. Какая многообразность таланта и деятельности! Но при этом Николай Александрович никаких университетов не кончал, в Академии не учился. В 17 лет он был беспечным недорослем в небольшом имении под Торжком. И, как пишет его биограф, "по-русски писать почти не умел, лепетал несколько слов по-французски". Пройдет 12 лет, и в Могилеве случится замечательное событие - будет заложен собор Св. Иосифа, где планировалась встреча двух государственных правителей, императрицы Екатерины II и австрийского императора Иосифа. И строиться собор будет по проекту молодого, еще никому не известного архитектора Львова, который победил в конкурсе проектов. Львову испол-

нилось 29 лет. Это было удивительное начало пути удивительного самоучки. Этому человеку от природы было дано еще немало талантов. Его мнение было критерием в кругу коллег, учеников, друзей, в кружке любителей словесности. Он был всегда душою общества. Это лучезарный талант дружить и взаимодействовать. Причем с людьми очень разными и по возрасту и по социальному положению. В.Л.Боровиковский, Г.Р.Державин, Д.Г.Левицкий, В.В.Капнист, И.Хемницер, Д.И.Фонвизин, Дж.Кваренги, А.Н.Оленин, Н.П.Яхонтов - вот круг, душою которого он был. Легко находил близких ему по духу, которые оставались верны ему до самой смерти.

И еще один изумительный талант - любить. История любви и женитьбы Львова может быть изложена и как детектив, и как героическая повесть. Машу - одну из пяти дочерей сенатского обер-прокурора А.А. Дьякова, Львов увидел на домашнем спектакле в доме дипломата Бакунина. Увидел и влюбился. Но и Маша не могла не влюбиться в красивого, обаятельного молодого человека. Девушка была хорошо воспитана, хороша собой, духовно близка Львову. Она была богата, а Львов - нет. Не было положения в обществе, состояния и титулов. Но это не стало преградой для влюбленных, они объяснились, Маша дала согласие. Счастливый Львов приехал в дом родителей девушки просить ее руки. И получил отказ. Бедный жених здесь был неуместен. Через некоторое время Николай Александрович снова приехал просить руки любимой. Ему отказали во второй раз и совсем скоро при очередном визите запретили бывать в доме и даже переписываться с дочерью. Не каждый мужчина, предвидя отказ, идет на подобное испытание неоднократно, и не каждая женщина, воспитанная в православном духе, в почитании отца и матери, пойдет наперекор. Два сильных характера и большая любовь привели к одному решению. Молодые тайно обвенчались в маленькой церквушке в отдаленном уголке Васильевского острова. Их свидетелями и помощниками были младшая сестра Маши - Александра и ее жених, друг Львова - Василий Капнист. После венчания Машу увезли на бал, где ее ждали недоумевающие по поводу опоздания родственники, а Львов отправился домой. Более трех лет этот брак был тайным. Это было тяжелое испытание. Родные Маши сердились и расстраивались. Она отказывалась категорически от всех самых блестящих партий. И они уступили своей дочери. Здесь и пришлось Маше и Николаю Александровичу упасть в ноги родителям и раскрыть свою тайну. Их простили и благословили. В возрасте 52-х лет Львов скончался, жена пережила его лишь на четыре года. Волшебная кисть Левицкого сохранила для нас красоту и любовь этих людей. Именно такими их можно видеть на портретах.

Талант Львова оценили. С 1783 года Н. А. Львов - член Российской Академии, а с 1786 года - почетный член петербургской Академии художеств. Был он членом Вольного Экономического общества, и наконец, достиг штатского генеральского чина - тайного советника. Но много больше, чем звания и чины, говорят о Львове его дивные творения. И одно из них, как наиболее яркое, лирическое и самобытное - Приоратский замок на берегу Черного озера.



“ГОТО ПРЕДИСТАНЦИЯ”
(“Божие Предвидение”).
 Шестидесятипушечный корабль, построенный в 1700 году на Воронежской верфи известным мастером-кораблестроителем Федосеем Скляевым по чертежам Петра I. Спуск корабля был обставлен как “государственное дело”: в Воронеж прибыла царская семья, рисунки и гравюры с изображением “Предестинации” исполнялись лучшими русскими и зарубежными мастерами. Корабль участвовал в военных действиях на Азовском море.



ГРЕНАДЕР.
 Солдат grenадерской роты пехотного полка, вооруженный кроме фузеи, фитильными бомбочками. Во время боя grenадер вынимал такую бомбочку из своего ранца, закладывая фузею за спину, чтобы она не сковывала его движений, кремнем высекал искру и поджигал фитиль, а затем бросал бомбочку в сторону противника. Grenадерами становились наиболее рослые, ловкие и умелые солдаты.

В ГОСТИ К ВИЕЛЬГОРСКИМ...

ЮРИЙ КРУЖНОВ



ДОМИК ПЕТРА I.

Первая жилая постройка Петербурга, сооруженная на Троицкой площади - первой площади города. Солдаты-строители срубили домик всего за три дня, с 24 по 26 мая 1703 г., 28 мая царь под пушечную пальбу поселился в своем новом жилище. Домик сразу же стали называть "красными хоромцами": его стены были расписаны под кирпич. Крышу украшали деревянные изображения мурты и бомб с зажженными фитилями - символ того, что здесь живет капитан-бомбардир Петр Михайлов то есть,



Петр I. Подобно русским избам "красные хоромцы" состояли из двух светлиц, разделенных сенями. Широкие трехстворчатые окна пропускали много света в низкие помещения домика: Петр не любил просторных помещений с высокими потолками. Еще при его жизни для сохранения первой постройки Петербурга домик укрыли кирпичным "футляром", который был перестроен дважды: в 1784 и 1844 годах.

На углу нынешней Итальянской улицы и площади Искусств стоит скромный старинный трехэтажный дом (пл. Искусств, 4). Если бы ты оказался около этого дома лет 150 назад, то вполне мог бы наблюдать, как из остановившейся возле крыльца кареты выходит Василий Андреевич Жуковский. Или Петр Андреевич Вяземский. Ты увидел бы, как влетает в парадные двери стремительный Франц Лист. Ты бы мог повстречать Роберта Шумана или Гектора Берлиоза, или же Михаила Ивановича Глинку под руку с Карлом Ивановичем Брюлловым. А возможно, не однажды раскланялся - если бы, конечно, был с ним знаком - с Александром Сергеевичем Пушкиным.

Кто же были гостеприимные хозяева, к которым прибывали такие знаменитые гости?

А были это братья графы Михаил и Матвей Виельгорские.

Этот дом уже более ста пятидесяти лет так и называют "Домом Виельгорских", хотя прожили в нем братья всего около двадцати лет. Дом был построен в то время, когда чудесный ансамбль Михайловской площади (так в то время называлась Площадь Искусств) формировался под неусыпным оком великого архитектора Карла Росси - то есть, в 30-е годы прошлого столетия. В 1844 году дом купца Жукова на углу Итальянской и приобрели Виельгорские.

Годы, проведенные ими в этом доме, стали целой страницей в истории русской культуры. Посвятив себя искусству, Виельгорские сделали много такого, за что потомки должны быть им благодарны.

Братья происходили из старинного польского рода Виелегурских (Wielka gora - по-польски “большая гора”). Их предки служили еще князьям Древней Руси.

Старший брат, Михаил Юрьевич, славился тем, что был человек добрый, необыкновенно общительный и необыкновенно образованный. По нынешним временам его образованность кажется и вовсе легендарной. Представьте, с каждым из своих иностранных гостей Михаил Юрьевич говорил на его родном языке. А кроме того он знал латынь, древнееврейский и древнегреческий. Он прекрасно толковал Талмуд и Библию; он разбирался также в естествознании и кулинарии. Князь Вяземский писал о нем:

“Энциклопедии ручной и популярной

Он сокращенный был и щегольской формат...”

Когда братья купили дом Жукова, Михаил Юрьевич уже был полноватым господином лет 50-ти; по прежним меркам - старик. Тем не менее, он был полон энергии, во все вникал, всем интересовался и “готов был прогулять целую ночь с молодежью”, - как писал современник. Он был фанат игры на бильярде и ценитель вин. В карты с Михаилом Юрьевичем любил играть сам Николай I. Правда, старший Виельгорский был несколько рассеян. Бывало, созвав на раут чуть не весь дипломатический корпус, забывал об этом и уезжал обедать в клуб.

Но Михаил Юрьевич был еще прекрасным музыкантом. Он, например, блестяще играл на фортепиано, его игрой восхищались Лист и Шуман. Кроме того, он прекрасно пел и удостоился похвал Глинки. Он был прекрасным композитором. Лист переложил для фортепиано несколько его романсов. Музыка Михаил Юрьевич учился в Париже, у знаменитого композитора Керубини. В молодости он был знаком с Бетховеном, Шопеном и Мендельсоном.

Среди его знакомых были великий поэт Гете и великий ученый-естествоиспытатель Гумбольдт. Михаил Юрьевич был человеком разносторонних интересов. Например, он неплохо сочинял стихи. Однажды в честь Михаила Ивановича Глинки четверо его друзей, среди которых были Пушкин и Виельгорский, сочинили стихотворение, в котором Виельгорскому принадлежало такое, знаменитое до сих пор четверостишие:

“Пой в восторге, русский хор,
Вышла новая новинка.
Веселися, Русь! Наш Глинка,
Уж не Глинка, а фарфор!”

Брат Михаила Юрьевича - Матвей - был не таким веселым: наоборот, отличался серьезностью и даже хмуростью. Но, как Михаил, он был необычайно добр. Дважды в своей жизни он неудачно посватался - да так и остался холостяком. А свою доброту и любовь он отдавал детям брата Михаила. Детей же у того было четверо. Матвея Юрьевича они звали “денюк” (на языке малышей - “дядя”).

Матвей Юрьевич также был музыкантом. Он вошел в историю как выдающийся виолончелист. Его называли “первый виолончель России”. Известнейшие композиторы присылали ему свои произведения с посвящением.



ЕДИНОРОГ (инрог).

Артиллерийское орудие, названное по имени непобедимого и страшного фантастического животного, вроде лошади с ногами слона, хвостом кабана и головой оленя, с огромным, около метра длиной, черным рогом. Зверь изображался на лафете или стволе орудия. Пушки-единороги были в русской армии еще в XVI веке. Позже так стали называть длинноствольные пушки, стрелявшие ядрами и гранатами весом в 4 и 8 килограмм, в 1 и 3 пуда.



Орденское одеяние дамы - кавалера ордена святой Екатерины.



“ЖЕНСКИЕ” НАГРАДЫ.

Первым русским орденом, исключительно для женщин, был орден Свободения, учрежденный Петром I в 1713 году для награждения одной только Екатерины и более никого! Позже награда получила имя Святой Екатерины, а после смерти Петра I ею стали награждать царевен (при их рождении) и дам за их заслуги перед отчеством, следующие девизу ордена: “За любовь и отечество”. Всего ордена удостоились 754 женщины.

Правда, услышать его могли только друзья и немногие почитатели: Матвей Юрьевич не давал больших публичных концертов, для дворянина это считалось неприличным. Он играл в собственном доме, либо в салонах друзей и знакомых. И иные стремились попасть в дом Виельгорских только ради того, чтобы послушать виолончель Матвея Юрьевича. А виолончель у него, кстати, была отменная - сделанная самим Страдивари.

Дом Виельгорских всегда был полон гостей, без них не проходило дня. Поражает список гостей: Шуман, Берлиоз, Глинка, Грибоедов, Даргомыжский, Тютчев, Вяземский, Пушкин, Вагнер, Венявский, Полина Виардо, братья Рубинштейн... Вечера и концерты в доме Виельгорских славились на всю Европу. И каждый день здесь звучала музыка. Нигде в Петербурге не звучало ее столько. Дом Виельгорских был главным концертным центром столицы. Шуман дирижировал здесь своей I симфонией, здесь шли генеральные репетиции опер Глинки, исполнялись неизвестные в России сочинения Бетховена, Мендельсона, Вебера, Мейербергера. Часто только после “опробывания” какой-нибудь вещи или программы у Виельгорских их играли в других залах города. Иностранные музыканты также сперва играли у Виельгорских, а потом давали публичные концерты.

В то время двор и сам Николай I покровительствовали иностранным артистам, стремились привлечь их в Россию. Братья Виельгорские сделали “проводниками” этой политики. Тут они много преуспели. Пользуясь покровительством двора и будучи крупными музыкантами и радушными хозяевами, Виельгорские скоро стали законодателями музыкальной жизни столицы.

Таких личностей, как братья Виельгорские, называют меценатами и подвижниками искусства, потому что они использовали свое богатство и свое влияние на то, чтобы совершить как можно больше полезных и добрых дел. Они помогали талантливым музыкантам “встать на ноги”, так было, например, с братьями Антоном и Николаем Рубинштейнами. Вместе с Жуковским и Брюлловым они способствовали выкупу из крепостных великого украинского поэта Тараса Шевченко. Михаил Юрьевич помог поставить на сцене обе оперы Глинки. Виельгорские учредили также Концертное общество, которое организовывало общедоступные концерты для самой широкой публики: ведь в те времена симфонические концерты были редкостью, на каждый необходимо было испрашивать разрешения у Дирекции императорских театров. И билеты стоили очень дорого.

Михаил Юрьевич умер в 1856 году, а его брат Матвей - в 1866-м. До самой его смерти дом Виельгорских продолжал оставаться “маленьким министерством изящных искусств” (так однажды выразился о доме Виельгорских Берлиоз).

А еще спустя десять лет, в 1875 году дочери Михаила Юрьевича продали отцовский дом новому хозяину. Вскоре тут открылась знаменитая на весь Петербург кондитерская купца Кочкурова. Но - это уже другая история.

ДВА МЕДВЕДЯ

Рассказывать об этой улице - одно удовольствие. Когда она называлась Ямской, на ней жил знаменитый писатель Федор Достоевский. Дома здесь строили для купцов, чтобы они могли сдавать в них квартиры внаем для жителей города - доходные дома. Такие же дома строили для себя инженеры-строители и



архитекторы. Дом № 36 даже называют "домом Барановского", известного петербургского строителя и юриста по делам строительства. Некоторые говорят, что эта улица скучновата, нет там дворцов и памятников. Зато есть два медведя!

Про этих медведей рассказал в своей книжке "Львы стерегут город" Вячеслав Владимирович Нестеров. Медведи "живут" у дома № 44 и стоят на задних лапах, обнимая передними стволами дубов.

Давайте почитаем книжку вместе.



"...Крупная голова, большие когтистые лапы, густая шерсть, вся поза животного старательно и правдиво переданы скульптором, — пишет автор книги. — Звери не сторожат вход, а радушно и гостеприимно встречают каждого входящего.

Установленные на низких каменных плитах у небольших входных дверей, статуи видны лишь с близкого расстояния.

Автор бронзовых медведей не установлен. Можно предположить, что они появились в 80-х годах прошлого века и были отлиты на Литейно-механическом заводе Сан-Галли. Статуи являются образец тонкого художественного литья.

Некогда бронзовые медведи находились в помещении механической мастерской, принадлежавшей Е.А.Зигелю. Предприимчивый делец разбогател и решил поставить производство на более широкую ногу. В конце XIX века он купил участок земли между Ямской и Николаевской (ныне улица Марата), где тогда были огороды и пустыри. Здесь он построил новые производственные помещения для мастерских и здание конторы, где и поселился.

В 1902 году перед главным входом в контору установили бронзовых медведей".

В этом здании когда-то помещался завод "Гидравлика", затем завод электрических часов, а теперь — опытный завод "Хронотрон — Приборы точного времени".

Но есть в нашем городе еще один медведь — он спрятался во дворе одного из петербургских домов. Какого? Помогите нам найти его!



Петр I и Екатерина I катающиеся в шняве по Неве.
С гравюры Зубова.
1716 г.

Алексей Зубов

ЗУБОВ, Алексей Федорович, (1682 - 1751). Художник, гравёр, воспитанный в гравировальной мастерской Оружейной палаты в Москве. С 1711 года - руководитель такой же мастерской в петербургской типографии, автор виньетки газеты "Санктпетербургские ведомости" (1711) и множества гравюр и офортов, исполненных в разные годы и отличающиеся тщательной проработкой деталей с видами Петербурга разных лет.

ИНЖЕНЕРНАЯ УЛИЦА

АРКАДИЙ ВЕКСЛЕР

Прежде, чем продолжить рассказ об Инженерной улице, ответим на вопрос, заданный в предыдущем номере журнала и оказавшийся для юных знатоков города трудным.

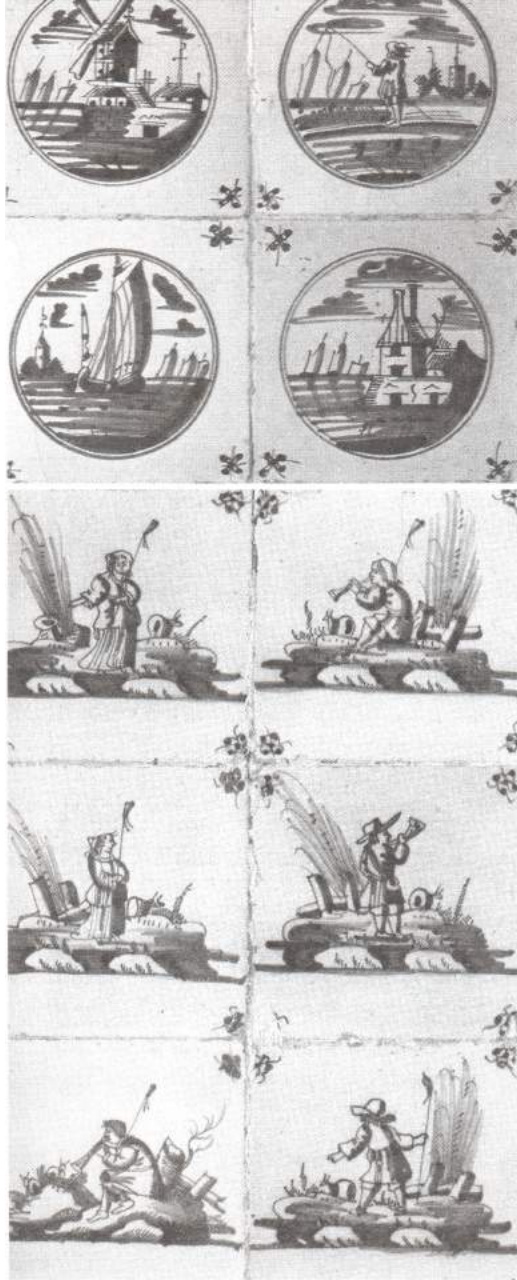
Название "Инженерная улица" в 1836 году не было новым для Петербурга. Еще ранее 1750 года так назывались улицы вблизи реки Ждановки и ее набережная. Там кроме Инженерных набережной и улицы можно было найти Инженерную Боковую, Инженерную Заднюю, Инженерную Переднюю, Инженерную Площадную улицы и целых три Инженерных Слободских улицы - 1-ю, 2-ю и 3-ю (последние четыре, правда, только как проектные). Теперь это Ждановская набережная, Ждановская улица, Музыкантский переулок и другие проезды недалеко от стадиона "Петровский".

Но продолжим знакомство с Инженерной улицей. Двигаемся от канала Грибоедова.

Начальный участок к 1833 году украсило здание Михайловского театра, построенное А.П.Брюлловым. Фасад здания был выполнен по проекту К.И.Росси. После пожара 1859 года здание перестроил архитектор А.К.Кавос. Сохранив общий объем и архитектуру здания, он изменил внутреннюю отделку и расширил зал. В театре почти 100 лет гастролировали драматические и оперные труппы. В 1926 году здесь открылся Малый оперный театр (ныне - Театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского). Противоположный участок начал застраиваться раньше, но современный вид приобрел к 1916 году, после постройки по проекту архитектора Л.Н. Бенуа выставочных залов Академии художеств (архитектор С.О. Овсянников). В 1956 году при реконструкции здания его соединили с западным корпусом Русского музея, расширив экспозиционные залы. Здание получило название "корпуса Бенуа".

На четной стороне Инженерной улицы сложился уникальный ансамбль, центром которого служит здание Михайловского дворца. С 1898 года здесь располагается Русский музей. Музейные интерьеры выполнил архитектор В.Ф.Свиньин. Он же в 1902-1911 годах перестроил восточный корпус дворца для этнографического отдела музея (ныне - Российский этнографический музей). О Михайловском дворце подробно рассказано в предыдущем номере "Автобуса".

Между домами 1 и 3 к Инженерной улице примыкает Михайловская площадь. С начала 1920-х годов до 26 сентября 1940 года она носила имя немецкого социалиста Ф.Лассалья, что не соответствовало ни виду площади, ни назначению формирующих ее зданий. Затем её переименовали в площадь Искусств. Ее архитектурный облик создан по замыслу зодчего К.И.Росси, построившего Михайловский дворец и составившего проекты фасадов выходящих на нее зданий.



И

ИЗРАЗЦЫ.

Облицовочные плитки из обожженной глины или фаянса, с лицевой стороны обычно несущие рисунок, покрытый глазурью. Изразцы применялись на Руси для украшения храмов, а после основания Петербурга - для вошедших в моду каминов и помещений во дворцах знати, например, в Меншиковском дворце на Васильевском острове.



Сквер в центре площади первоначально имел пейзажную планировку, но в 1948 году был реконструирован по проекту архитекторов Е. И. Катонина и В. Д. Кирхоглани. В год 150-летия со дня рождения А. С. Пушкина здесь был заложен, а 19 июня 1957 года открыт памятник поэту работы народного художника СССР М. К. Аникушина и архитектора В. А. Петрова.

На участке дома 3 по Инженерной улице, с 1903 по 1930-е годы пустовавшем после сноса обветшавшего дома городского головы И. П. Жербина, заливали каток. Горожане называли его Михайловским. Затем здесь построили школьное здание (архитектор А. А. Кедринский) с типовым классическим фасадом по проекту К. И. Росси. Школа примыкает к большому трехэтажному зданию "ордонансгауза" (комендантского управления), возведенного архитектором А. А. Михайловым к 1826 году. В "ордонансгаузе" в 1840 году после дуэли с Э. Барантом находился под арестом М. Ю. Лермонтов. И ныне в здании расположено Управление Военного коменданта Петербурга.

Следующие три дома построил архитектор Д. В. Покотилов. На четной стороне, в доме 6 в 1870-е годы располагалась Гальваническая рота учебного саперного батальона, кроме занятий электротехникой известная своим выступлением в 1905 году с политическими требованиями. После занятия помещений роты солдатами Павловского полка 143 "гальваника" были отправлены в Петропавловскую крепость. В 1917 году в здании работала химическая лаборатория Петроградского электротехнического завода Военно-инженерного ведомства. На противоположной стороне улицы, еще в 1865 году располагались казармы учебного саперного батальона и берейторской школы. Ныне дома 6 и 7 - жилые. Участок дома 9 в 1876 году принадлежал Обществу попечения о раненых и больных воинах (с 1877 года - Российское общество Красного Креста), которое построило здесь дом своего Главного управления. С 1917 по 1940 год в здании действовал Дом медицинского работника, а затем оно было передано Ленинградскому отделению Государственных трудовых резервов. О подвиге молодых рабочих в годы Великой Отечественной войны говорит гранитная мемориальная доска, установленная на фасаде здания в 1995 году по проекту скульптора Натальи Никитиной: "В честь живых и павших учащихся ремесленных училищ, защищавших блокадный Ленинград. Здесь в 1941 - 1945 Управлением трудовых резервов формировались подразделения для оборонных работ".

Вот и пересечение Инженерной и Садовой улиц, на котором мы остановились в прошлом номере.

КРОНШЛОТ.

Форт, сооруженный по приказанию Петра I на отмели южнее острова Котлина зимой 1703 года.

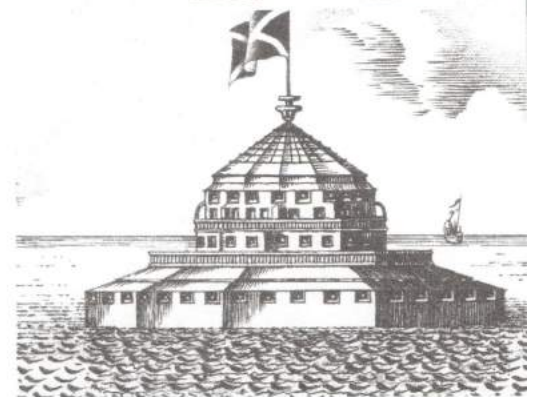
Четырнадцать орудий форта стояли на нескольких рядах деревянных заполненных камнем ряжей.

Первоначально наибольшая ширина башни форта немногим превышала 25 м, а высота башни от ординара до верхушки флагштока была более 36,5 м.

Первое сражение у Кроншлота произошло 12 июня 1704 года.

В 1753 году начались работы по устройству нового каменного фундамента и перестройке башни, для чего было изготовлено около 20 миллионов штук кирпича.

К



ВИТАЛИЙ БИАНКИ

Мой отец, писатель Виталий Валентинович Бианки, жил в Петербурге—Ленинграде. И его родители, и его дед и бабушка. А фамилия итальянская — ну что же! — это не удивительно: с давних времен иностранцы приезжали в Россию, находили тут для себя интересное дело и оставались на всю жизнь. Много хорошего ими было сделано для Петербурга.

Отец Виталия, Валентин Львович Бианки, был известным ученым, большим специалистом по птицам. Он начал работать в Зоологическом музее в то время, когда музей получил новое помещение, то, в котором находится и сейчас, на Васильевском острове.

Мальчиком Виталий постоянно бывал в музее, ведь семья Бианки жила совсем рядом — во дворе Академии наук. И дома у них много говорилось о музейных делах; особенно интересно было, когда в гости приходили ученые и путешественники. В те годы в Якутии был найден в мерзлоте мамонт, его перевезли в Петербург и готовили для выставки в музее. Виталий хвастал товарищам, что пробовал суп из мамонтины.

Летом семья Бианки уезжала на южный берег Финского залива в село Лебяжье. Валентин Львович, если не был в экспедиции, проводил там не только отпускное время, но и свободные дни на неделе. Место это было особенно хорошо тем, что большой лес подходил к самому морю, весной и осенью перелетные птицы — утки, гуси, красавцы лебеди — останавливались у берега на отдых. Много часов провел Виталий сначала с отцом, потом один, наблюдая из шалаша или тихо двигаясь по лесу, за прекрасным миром, его окружающим. И запоминал. И все записывал, как советовал отец. Виталий хотел, когда вырастет, тоже стать ученым-зоологом. Но потом пересилило желание рассказать всем, особенно ребятам, о том, что видел, что узнал, и он начал писать рассказы, повести, сказки — стал писателем. Главной своей книгой считал «Лесную газету на каждый год».

Я рада, что могу предложить читателям «Автобуса» рассказы, которые никогда еще не печатались.
Елена Бианки

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ПТИЦЫ

Когда я был маленький и мы с мамой пошли в далекий (потом он приблизился, стал совсем близко) Ливерухин лес — огромный и таинственный, с папоротниками выше меня ростом, и толстыми замшелыми телами елей, осин, сосен, и тонкой молодой березкой, аркой загнутой (отцом!) над правой тропинкой у росстани, чтобы не заблудилась мама в лесу, — в этом таинственном лесу, в глуши на просеке мы вдруг увидели отца: он стоял с двустволкой на плече и, поправляя очки на носу, подняв бороду, смотрел вверх на огромную ель и как-то странно свистел. Мы тихонько (мама сказала, папа наблюдает), осторожно подошли к нему, стали за кустами и видим; на ветке ели стоит совичка с толстой головой и круглым лицом — глаза

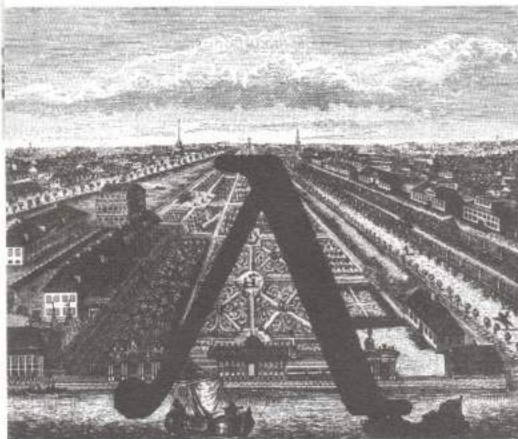
большие, круглые! — и разговаривает с папой. Папа что-то ей скажет "на птичьем языке, а совичка наклонит голову набок и что-то отвечает ему на своем совином языке — и так они беседуют, не знаю о чем, наверное, про какие-нибудь лесные дела, а совичка все крутит головой и оборачивается во все стороны, даже прямо назад: не подслушивает ли кто? Потому что у них с папой, конечно, очень важные лесные секреты (нельзя, чтобы кто-нибудь подслушал). И она наклоняется к папе, звонко щелкает клювиком, подмигивает папе и корчит смешные рожицы, и папа улыбается и гримасничает ей в ответ, подмигивает ей, — видно, у них очень смешные секреты! — и мне ужасно хочется узнать, про что это они разговаривают?

Потом отец начал брать меня (с шести лет) в обучение — и я стал понимать птичий язык, и потом сам научился говорить на некоторых из птичьих языков (их много больше, чем человеческих), и могу теперь понимать, о чем разговаривают между собой птицы, и даже вмешиваться в их разговоры.

Вот об этом я и собираюсь написать книжку.

23.1X.47 г. деревня Узмень на озере Пирос

Такие вот две сказки-несказки начал писать Виталий Валентинович. Начал и не окончил. Что-то помешало. А может быть, нарочно, чтобы читатели сами продолжили? Для того, чтобы правда и сказка переплетались так же естественно и легко, придется, наверное, подразунуть о дроздах и воробьях, как следует порваться в книгах. Попробуем?



ЛЕТНИЙ САД.

Основу сада составила мыза шведского майора Конау на берегу Невы, превращенная к апрелю 1704 года в царский «огород». В 1710 - 1712 годах архитектор Д. Трезини возвел в саду Летний дворец Петра I. В саду находились фонтаны, статуи, грот, лабиринты, зал для обедов и приемов, «водовзводный дом» для подъема воды, поступающей в фонтаны.

ДВА ВОРОБЬЯ

Говорят, у всякого свой вкус И никто никому не указчик.
Кто любит арбуз, а кто — свиной хрящик.

Так думали два воробья. Один носил серую шапку, другой — красную: кому какая нравилась. Красная Шапка жил в лесу, в дупле старой березы. А Серая Шапка — на деревенской избе под крышей. Жили, где кому нравится. И никто им за это слова не говорил.

Но вот подошла весна. Красная Шапка натаскал в свое дупло соломки да шерстки, сверху мягкими перышками постелил. И зажил своим домком. А Серая Шапка говорит:

— Мне этот дом не нравится. Не хочу рядом с сосульками жить. Мне люди вон какой славный домок выстроили.

И занял новенькую скворечню, только что прибитую к стволу высокой липы. Натаскал в нее пуху да перьев до самого летка.

Стало солнце припекать, стал снег на земле таять. Тут и скворец из теплого края прибыл.

Увидал скворец в новенькой скворечне воробья — очень рассердился! Схватил его своим длинным клювом за шиворот и выкинул на улицу. И все его пожитки вслед ему выбросил.

— Коли так, — обиделся Серая Шапка, — уйду от вас в город жить. Там свободных квартир много...



ПЕСТРАЯ СЕМЕЙКА

Жил-был на свете серый дрозд. Он служил в лесу ночным сторожем. по утрам и вечерам пел в лесном хоре, а в свободное от службы время помогал своей дроздихе гнездо вить, детей кормить. К осени птенцы оперятся, на все четыре стороны разлетятся — только их родители и видели. А придет весна — дрозд с дроздихой опять за свое: гнездо вить, детей выводить, да разом пятерых-шестерых, да еще потом четверых-пятерых, — глядишь, за одно лето с десятков детей выведут. А за всю-то свою долгую жизнь и не счесть, сколько дроздят выкормили, вырастили, на крылья поставили.

Состарились дрозд с дроздихой. Вот он ей и говорит:

— А что, старуха, не слетать ли нам детей наших проведать, на житье-бытье их поглядеть?

— Давно, старик, пора, — отвечает дроздиха, — давно пора детей проведать, на внучат полюбоваться, сердце старое потешить.

— А где адреса их возьмем,?

— Адреса? — удивилась дроздиха. — На что нам их адреса? Полетим туда, сюда — на все четыре стороны, поглядим, какие там птицы живут. Неужели дроздят — родную свою кровинку — не опознаем.

Собрались, полетели на восток, где солнце встает...

МЕДАЛЬ.

Обычно круглый (но бывает и иной формы) знак с выпуклым изображением. Чеканилась в память о каком-либо событии или человеке. Порядок изготовления медалей введен Петром I. Петровские



медали посвящались победам, одержанным русскими войсками. Таких медалей было отчеканено 25 видов (первая - за победу при Эрестфере (1701), последняя - за победу при Гренгаме (1720). Петр I учредил ряд памятных медалей: в честь основания Петербурга, "Небывалое бывает" (медаль за взятие двух шведских судов в 1703 г.) и др. Модели для чеканки исполняли известные художники, граверы, скульпторы.



Генеральный Консул Швеции в Петербурге господин Эрик Хаммершельд читателям журнала :

“Я думаю, этот памятник - символ общей истории России и Швеции. И это новая возможность для петербургских детей познакомиться с историей своего города и с российско - шведскими контактами. Я надеюсь, что встретившись здесь впервые со Швецией, они когда-нибудь побывают в столице Швеции Стокгольме и увидят, что это один из красивейших городов мира.”



“битва” на открытии памятника



СТРАНИЦА ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА ГОРОДА

ИДЕЙ МНОГО...

Иван Григорьевич Уралов, рассказывает о статуях, украсивших город в последнее время.

Я расскажу о небольших памятниках, скульптурах, различных знаках, которые уже появились или должны вскоре появиться в Петербурге. Они не обладают пафосом больших монументов, но создают особую и неповторимую городскую среду. Они “держат” окружающее пространство “в фокусе”, как удачно размещенная на стене картина “держит” целую стену, привлекая внимание, но не создавая слишком большого акцента.

Из тех объектов, которые появились совсем недавно, представляется удачей размещение скульптуры юноши на пересечении улицы Белинского и набережной Фонтанки. Благодаря появлению этой бронзовой фигуры, задуманный ранее фонтан получил особое звучание. “Новый век” или “Река времени” - назовите, как угодно. Он символизирует переход нашего города в будущий век. На камне, с которого ушел “бронзовый мальчик”, написано “XX век”, а стоит он в надежде и задумчивости на камне с надписью “XXI век”. По-моему, эта небольшая скульптура организует площадь, прекрасно сочетаясь и новой застройкой и пространством сквера, с церковью Симеона и Анны, священники которой освятили скульптуру и фонтан. Автор скульптуры Евгений Ратанов, а архитектурный проект сделан мастерской № 3 бюро Генплана. Бронзовая скульптура - дар городу фирмы “Возрождение”.

Следующая работа, которая мне кажется интересной, маленький пешеходный мост через реку Оккервиль в районе новой Ледовой арены. Авторы проекта хотели соединить, казалось бы несоединимое: традиции старого Петербурга, новую застройку и огромный новый спортивно-концертный комплекс. Мне кажется, это удалось сделать благодаря традиционной идеологии и современному подходу к пластике. Это один из немногих примеров появления современной скульптуры и постмодернистского декоративного решения. Два грифона якобы поддерживают висячий мост. На самом деле они сидят по диагонали и ничего не держат, они это “декларируют”. Грифоны соответствуют архитектуре дворца спорта: это грифоны с полосатыми “египетскими крыльями”, очень лаконичные по форме. Грифоны с серебристыми, зеркальными крыльями. Я бы сказал, как ртутно-серебристый сам Ледовый дворец. У нас есть золотые грифоны на Банковском мосту, а теперь

добавились грифоны северные, с серебряными крыльями. Там сделана симпатичная, по-моему, система перил, которая символизирует спорт, искусство, противоборство - это летящие навстречу друг другу стрелы.

Авторами проекта моста являются архитекторы мастерской № 3 бюро Генплана, инженеры и сотрудники института Гипроинжпроект. Имею к этому проекту некоторое отношение и я, что мне очень приятно. Огромную роль сыграла фирма "Возрождение", благодаря работе которой появились на свет каменные грифоны. Большую роль сыграли также мастера-мозаичисты Петербурга, которые сделали удивительный мозаичный набор крыльев.

Очень интересная работа недавно появилась в Петербурге: это памятный знак на месте крепости Ниеншанц. Он установлен в том месте, где располагалась крепость. Можно подойти к этому знаку, а можно рассматривать его, проезжая по оживленной автостраде Свердловской набережной. Знак представляет гранитный контур, символизирующий крепость, с укрепленными на "бастионах" настоящими пушками, которые были извлечены в ходе археологических раскопок. Там же размещена гранитная плита с планом города и крепости. Архитектор проекта В. А. Реппа.

Что касается близлежащих планов... Думаю, что 8 сентября мы откроем небольшой памятный знак (памятную доску) на одном из спусков набережной Фонтанки, где ленинградцы брали воду в блокадные зимы. Работа практически готова, она сделана на средства фирмы "Стоик" и выполнена скульпторами Борисом Петровым и Валентином Ивановым. Архитектор проекта Станислав Павлович Одновалов. Мне кажется, работа очень тактичная, надпись печальная и выразительная. Знак будет хорошо виден с воды, с борта катера. Очень важно, что мы не забываем свою историю, не только петербургскую, но и ленинградскую.

Я надеюсь, что мы установим знак "Блокадный огород". В одном из парков, может быть на Марсовом поле: маленький камень и грядку, где символически будет изображена посадка овощей. Той самой блокадной капусты, которая спасала жизнь многим и многим ленинградцам. А принять в этом участие и ухаживать за этим обещали сотрудники и, дети, которые занимаются во Дворце Творчества Юных.

Мне кажется, что система таких небольших памятных знаков очень важна, потому что она позволяет отметить, важные точки в городе, сфокусировать внимание на разных аспектах истории Петербурга. Такие знаки не требуют больших площадей, они могут быть размещены иной раз во дворе, в сквере, вблизи дороги. Таким образом, мы все время будем встречаться с историей города. Есть предложение разместить в одном из муниципальных округов во дворе, куда попала фашистская бомба, знак, который являл бы собой карту бомбардировки этого района во время войны.

Существует предложение поставить знак первым создателям Петербурга на основе известной медали Растрелли, увеличив ее несколько и разместив в одном из курдонеров в центре города.



ПЕНСИОНЕР

- молодой человек, посланный учиться за границу и обязанный по окончании обучения сдать экзамен царю и назначенной им комиссии и поступить



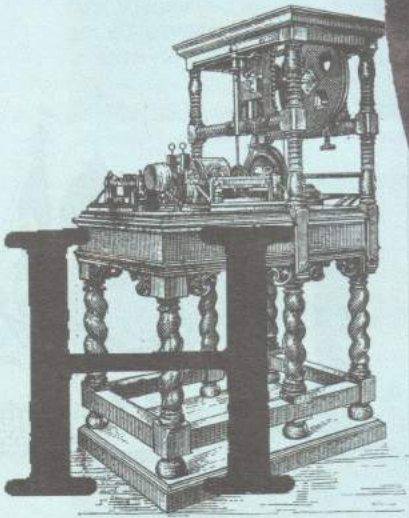
на государственную службу по возвращении на родину. Деньги пенсионерам посылались весьма нерегулярно, и многие вели трудную жизнь, о чем писал в своих воспоминаниях Андрей Нартов.

Кроме обязанности изучить избранную науку, пенсионеры должны были выполнять отдельные поручения царя, например, отыскивать произведения искусства и "раритеты" для Кунсткамеры.



НАРТОВ,

Андрей Константинович (1693 – 1756). Академик, механик, изобретатель. Токарному делу А.К.Нартов обучился в мастерской при Навигацкой школе в Москве. С 1718 года учился в Англии и Франции, где совершенствовался в токарном и медальерном искусствах, слушал лекции



по математике и механике. В 1720 году стал руководителем токарни в Летнем саду. Научил работать на станке самого Петра. После смерти императора стал советником Академии и управляющим механической экспедиции при ней. Автор книги "Достопамятные повествования и речи Петра Великого" и герой многих анекдотов о Петре Великом..



РОССИЙСКО-ШВЕДСКАЯ ИСТОРИЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ.

В ДДЮТ №2 (ул. Рылеева, д. 9) изучают и рисуют историю Северной войны. Ребята ходили на выставки, ездили на экскурсии. Потом - рисовали, лепили и клеили макеты шведских и русских крепостей, создавали портреты Карла XII и Петра I, Екатерины II и Густава III, лепили медали. Слева вы видите “Герб Ниена” Сережи Шишкова,

коллаж “Петр и Екатерина” Ларисы Тонких и Яны Шеламской и рисунок Саши Подольского “Дворец Светлейшего князя Меншикова”.

На странице справа портрет Лефорта Лены Журавлёвой и коллективная работа “Окончание Северной войны”.



ОБРАЗЦОВЫЕ ДОМА.

Типовые проекты домов для Петербурга, разработанные впервые в русской архитектуре

Д.Трезини в 1714.

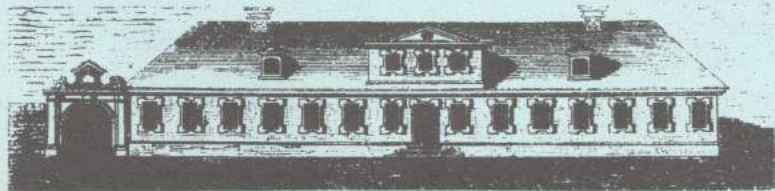
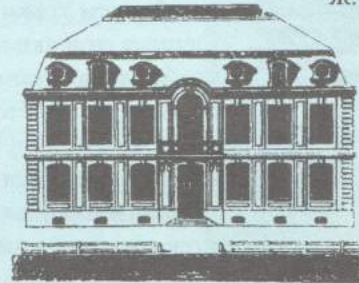
Для “подлых” - одноэтажные в четыре комнаты. Для

“зажиточных” в 8 – 10 помещений.

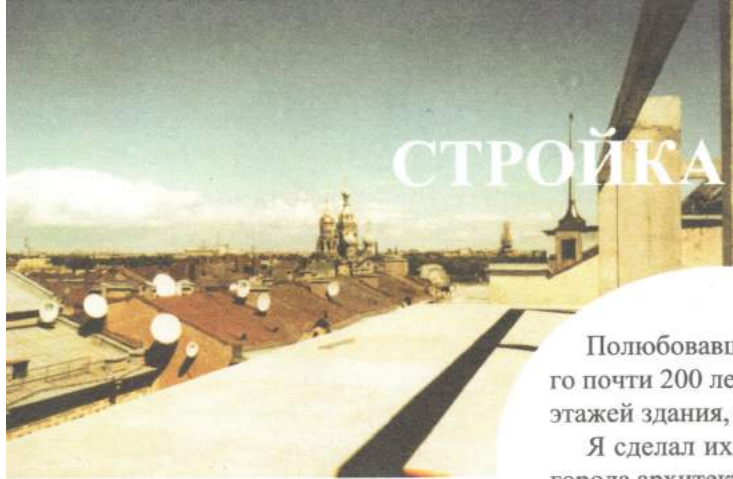
Для “именитых” - двухэтажные в

20 комнат –. В проектировании

дома для “именитых” участвовали Ж.-Б.Леблон и А. Шлютер.



СТРОЙКА ПО СОСЕДСТВУ С РОССИИ И ЛИДВАЛЕМ



Полюбовавшись видом со шпиля Михайловского замка, построенного почти 200 лет назад, взгляните на снимки, сделанные мной с верхних этажей здания, которое ещё только строится.

Я сделал их с 9-го этажа гаража, который возводит в самом центре города архитектурная мастерская Михаила Мамошина. Первое, что приходит в голову любому патриоту Петербурга: О ужас! В самом центре! Многоэтажное здание!

Признаюсь, те же мысли кружились в моей голове, когда я шагал к стройке по Большой Конюшенной улице. Вот и Волынский переулок. На углу справа - доходный дом Мельцера, построенный Фредериком Лидвалем, на углу слева - другой образец модерна - здание Гвардейского Экономического Общества (ДЛТ), построенное Виррихом и Васильевым. Переулок упирается в выходящий на Мойку фасад здания Министерства Финансов - творение Росси...

Было над чем задуматься...

Новостройка примыкает к зданию ДЛТ. Нижние 6 этажей станут через месяц гаражами и паркингом. Выше будут располагаться два офисных этажа, над ними - ресторан, а ещё выше - смотровая площадка. Здание возведено из монолитного железобетона. Благодаря этому, пролеты (расстояния) между колоннами, несущими этажи, почти в полтора раза больше, чем обычно. Это позволяет поместить в одном пролете три машины, а не две, как в других гаражах. Всего в здании разместятся двести машин. Часть мест предназначена для паркинга. Говоря по-русски, покупатели, приехав в ДЛТ, будут ставить машины не на улице, а на втором и третьем этажах здания. (Те, кому случалось передвигаться по Большой Конюшенной, знают, как трудно проехать по забитой машинами улице). Оставив машину, покупатели смогут пройти в универмаг, не выходя на улицу.

Минуем этажи паркинга и гаража, минуем офисные этажи... Ещё лишенные отделки и украшений конструкции подчеркнута ритмичны. Но вот мы и на самом верху. Последние этажи будут почти сплошь из стекла, пока же мы стоим на открытой всем ветрам площадке. Вокруг и чуть ниже крыши, трубы, башенки... Вот ангел на Александровской колонне, а за ним статуи на кровле Зимнего дворца, вот "Спас-на-Крови" и леса на шпиле Михайловского замка... Как выразительны конструкции двух стеклянных шатров над зданием ДЛТ... Правее - купол костела Святой Екатерины, башенки Городской думы и кирпичи Святых апостолов Петра и Павла, массивный купол Казанского собора...

Спускаясь вниз, я поймал себя на том, что с нетерпением жду, когда же будет открыта эта смотровая площадка и площадка на кровле Михайловского замка...

Фасад здания пока скрыт лесами, идет облицовка камнем. Нижние этажи уже "оделись" гранитом, полированные плиты ритмично чередуются с необработанными. Верхние этажи будут отделаны известняком. Ещё раз оглядываю окружающие дома: ДЛТ, комплекс "Северная столица". Кажется, новое здание органично впишется в окружение.

А на планшетах в Архитектурной мастерской Михаила Мамошина я видел выразительные силуэты новых высотных домов у Поклонной горы, на Ланском шоссе...

Автор проекта –
Михаил Александрович
Мамошин.
Главный архитектор –
Людмила Николаевна
Федорова.
Главный инженер –
Евгений Павлович Шмаев.
Главный конструктор –
Леонард Людвигович Кукша.

Игорь Воеводский





Я люблю водить экскурсии по Петербургу. У каждого дома своя удивительная история. А как красивы петербургские дома: какие лепные украшения и колонны, балконы и статуи их украшают... Всё это я с удовольствием показываю и рассказываю в ходе экскурсий. Но с не меньшим удовольствием вожу я экскурсии по Стокгольму, Хельсинки и Турку. Эти города имеют много общего с Петербургом, и много отличного. Да и история их переплеталась не раз причудливым образом. Этому и посвящены **“ТУРЫ УЧЁНОГО АРХИВАРИУСА”** в Финляндию или в Финляндию и Швецию.

Перед вами фотографии, которые я сделал в ходе таких поездок.

Вот эти дома находятся на острове Катаянока в Хельсинки. Их построили архитекторы Сааринен, Гизелиус и Линдгрэн в самом начале XX века. Думаю, что многие из вас могут назвать адреса похожих зданий в Петербурге. Дело в том, что Финляндия в то время была частью Российской империи, и петербургские архитекторы были знакомы с работами своих финских коллег.

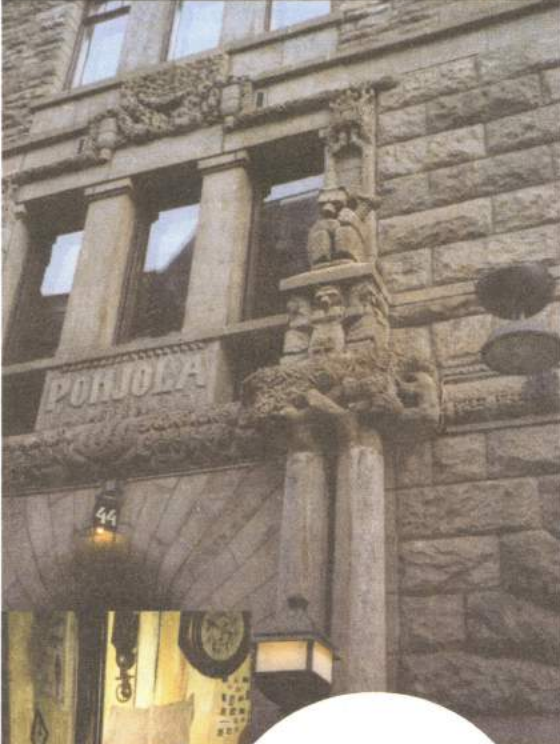
А эти мухоморы украшают церковь Святого Михаила в Турку. Её спроектировал Ларс Сонк, когда ему было всего 23 года. Можете ли вы указать в Петербурге здание, на котором тоже можно найти изображение мухомора?

А эти снимки я сделал в Стокгольме. Стокгольм стоит на скалистых островах, и архитекторы удивительно точно выбирали место для своих построек. Это церковь Святого Энгельбрехта, построенная архитектором Ларсом Вальманом, а внизу дома, окружающие её. Они были построены одновременно с церковью на месте невыразительных пригородных построек.

А вот эти снимки я сделал в музее Астрид Линдгрэн, в который хочется приходить снова и снова.

В ходе тура я покажу, как повлияла архитектура России на архитектуру Финляндии в начале XIX века и как финская и шведская архитектура повлияла на архитектуру Петербурга в начале XX века.

Всё это, и многое другое вы увидите в моих **“Турах Ученого Архивариуса”**. Ближайший – начинается 29 июля. Звоните в Центр “Эклектика” по телефонам 275-05-53, 275-05-59. Ваш Ученый Архивариус.



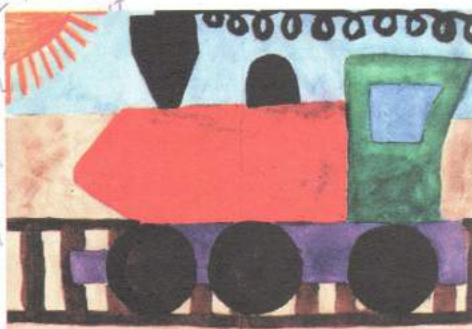
Среди фотографий Хельсинки и Стокгольма я поместил одну фотографию, сделанную в Петербурге. Найдите её?



В 1-м и 2-м номерах журнала мы задали множество вопросов и получили от вас множество писем с ответами. Хотелось бы опубликовать все ваши письма, но придется ограничиться отрывками из самых интересных.

1. Таких же львов, каких мы видим перед зданием Русского музея, можно увидеть ещё в нескольких местах в Петербурге. Перечислите их?

Мы просили рассказать о музее, основанном испанским грандом в начале прошлого века. Самым интересным оказался рассказ 5-летнего Никиты Васильева. К рассказу Никита сделал вот такую иллюстрацию.



По этим моделям были изготовлены медные львы для Адмиралтейства. Чугунные плинты у них несколько иные, без волют и надписей, шары не утоплены в плинты, задняя лапа опирается на плинт.

(Володя Литвинов)

2. В каком музее находится портрет С.И.Мамонтова работы Михаила Врубеля, о котором говорится в статье?

Портрет С. И. Мамонтова работы Михаила Врубеля находится в Третьяковской галерее.

(Андрей Курносков)

3. Есть в Русском музее небольшой зал с тремя настоящими дверями, ещё одни двери висят на стене. О каком зале идет речь?

Это Верещагинский зал, "висячая дверь" - это картина Верещагина "У дверей мечети" 1873 г. Художник изобразил почитаемую мусульманами мечеть Газрет-Ясави в Туркестане.

(Даша Павлова)

4. Когда художник первый раз выставил эту картину, зрители пытались заглянуть в раму, чтобы найти спрятанную там лампочку. Что это за картина и кто ее написал?

В 1880 году в Петербурге открылась необыкновенная выставка: в полутемном зале Общества Поощрения художников на Большой Морской демонстрировалась одна картина - "Лунная ночь на Днепре" художника Куинджи. Посетителей встречал сам автор и провожал их в зал с задернутыми шторами. В помещении горели лампы. Куинджи считал, что так лучше смотреть изображение лунного света. Полонский писал: "Я не помню, чтобы перед другой какой-нибудь картиной посетители так долго застаивались... В золотой раме или в открытое окно видели мы этот месяц, эти облака, эту темную даль, эти "дрожащие огни печальных деревьев" и эти переливы света, это серебристое отражение месяца в струях Днепра". Посетители заглядывали за раму, подозревая, что картина написана на стекле и что за ней скрывается источник света.

(Володя Литвинов)

ВАШИ ОТВЕТЫ

Родоначальником этого могущественного торгово-промышленного рода был некий Спиридон, упоминаемый в конце XIV века. По легенде, он, будучи татарским мирзой, перешел в православную веру и взял имя Спиридон. Попав в плен к сорочичам, он был замучен: "исстроган" саблями. Внук Спиридона – Лука Кузмич нашёл источник своих богатств в солеварении. В 1446 году он выкупил из плена Великого Князя Василия Темного. (Даша Павлова)

В своей скульптуре В.И.Демут-Малиновский изобразил русского крестьянина, попавшего во время войны 1812 г. к французам, которые наложили на его руку клеймо, как знак его вступления во французскую армию. Узнав, что оно обозначает, крестьянин отрубил себе руку топором. (Дмитрий Люлин)

Бронзовая статуя "Русский Сцевола" выполнена В.И. Демут-Малиновским. За эту работу он получил профессорское звание. В основе - героический поступок римского юноши Муция, замыслившего убить осаждавшего Рим Этрuscoго царя Парсену. Муций был схвачен, но в доказательство своей неустрашимости, он положил свою руку в огонь и не издал ни звука, пока она горела. Пораженный поступком и известием, что еще триста юношей поклялись убить его, Парсена освободил Муция и отступил от Рима. Благодарный народ дал Муцию прозвище "Сцевола" ("Левша"). Статуя создана в годы войны с Наполеоном. (Володя Литвинов)

В этом вопросе и скрывается ошибка. О. А. Кипренский изобразил на портрете гусара, **но не поэта Дениса Давыдова**, а его двоюродного брата, храброго офицера, героя сражения под Лейпцигом, служившего в лейб-гвардии гусарском полку, Евграфа Владимировича Давыдова. (Лена Ехлакова)

Эта птица - павлин, так как она входит в семейство фазаньих, а павлин этот - часы "Павлин", находящиеся в Эрмитаже. (Володя Литвинов)

Часы "Павлин" были подарены Потёмкиным Екатерине II. С 1797 года они находятся в музее, став одним из самых ранних экспонатов. Время по ним узнавали, взглянув на прорезь в шляпке гриба, где менялись цифры, обозначавшие часы и минуты. Главное место, под огромным застекленным колпаком, занимает павлин и находящиеся рядом петух, сова и белки. Во время боя павлин распускает пышный хвост, отвешивая поклоны публике, сова вертит головой и моргает глазами, петух открывает клюв и кукарекает.

Услышать бой этих замечательных часов и насладиться созерцанием великолепной картины можно каждую среду в час дня. (Чепурова Оля)

5. Что вы знаете о происхождении фамилии Строганов?

6. В одном из залов Русского музея стоит бронзовая статуя юноши. В руке он держит топор. Какая легенда связана с этим юношей, и что он собирается делать этим топором?

Как вы знаете, в журналах были и вопросы с ошибками. Вот что вы о них написали:

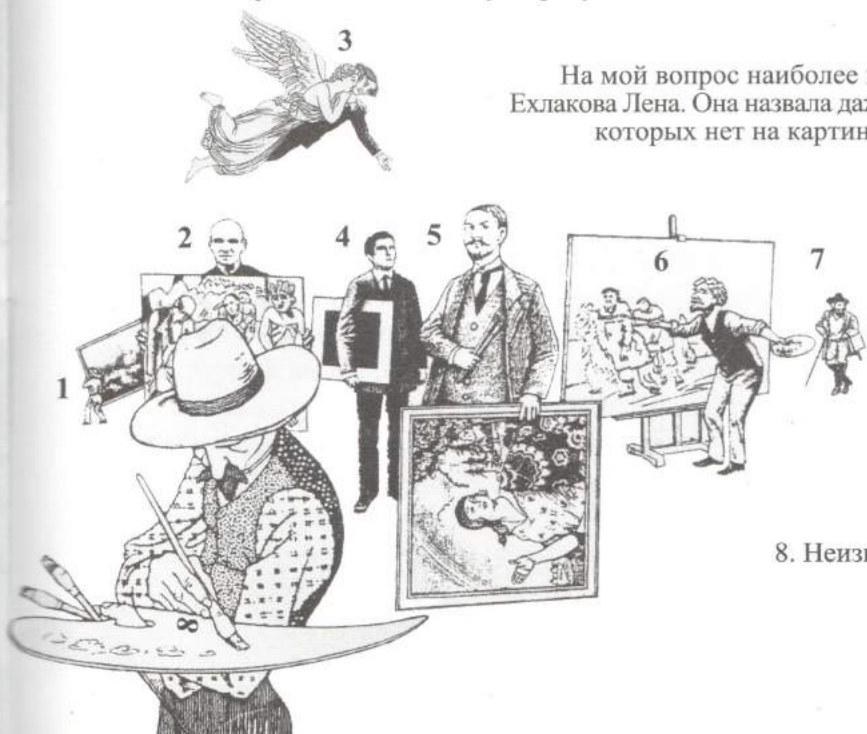
7. Кто автор портрета гусара - поэта Дениса Давыдова, который можно видеть в одном из залов Русского музея?

Должен сказать, что в некоторых книгах, до сих пор пишут, что это портрет Дениса, а не Евграфа Давыдова, поэтому подвох заметили не все читатели. (У. А.)

8. В прошлом номере был вопрос о самом известном фазане города, а о какой птице я хотел спросить на самом деле?

9. Художник Юрий Чигирёв - автор всех обложек журнала спрашивает, каких художников, пришедших в Русский музей, он изобразил на обложке?

На мой вопрос наиболее полный ответ дала Ехлакова Лена. Она назвала даже тех художников, которых нет на картинке, но не заметила Павла Филонова.



- Мой ответ:
1. И. Айвазовский
 2. П. Филонов
 3. М. Шагал
 4. К. Малевич
 5. Б. Кустодиев
 6. И. Репин
 7. И. Шишкин
 8. Неизвестный художник

“АПЕЛЬСИНОВЫЙ ГЕРМАН”

ВИТАЛИЙ ПОНОМАРЕНКО



фото К. Булла. 1898 г.

РУБЛЬ.

Денежная единица эквивалента товара в финансовой системе России, применяемая еще со времен вел. кн. Владимира (X - XI в).



Правильный (по стандартным образцам чекан монет установлен Петром I в 1699 году. В петровское время в ходу были медные монеты – денежки, полushки и полуполushки, серебряные и золотые рубли, полтины и полуполтины, гривенники, пятакки и трехкопеечники (алтыны), причем для пополнения казны деньги постоянно перечеканивались с уменьшением их веса.

В моей радиопередаче вы могли слышать короткий рассказ о доме №26 по Невскому проспекту. Архитектор Виталий Пономаренко рассказывает о полной приключений жизни его хозяина. Ученый Архивариус.

Сын артиллериста Ганса Германсена, Герман Гансен родился в декабре 1821 года в Христиании (так назывался город Осло - столица Норвегии). Мальчика крестили в замковой церкви 17 февраля 1822 года. Свою карьеру Герман начал в 15 лет. Он покупал в порту апельсины и продавал их в городе, уже дороже. Юноша разбогател на заморском товаре и получил прозвище “Апельсиновый Герман”. Позже Гансен был “золотым жокеем” - распорядителем танцев в танцевальном клубе “Грюзал”. Там он организовал прокат маскарадных костюмов для посетителей. Тогда же Гансен занял первое место на городских соревнованиях конькобежцев. Однажды в столицу Норвегии прибыла странствующая цирковая труппа. Цирк увлек Германа, и скоро он стал с успехом выступать в номере “Туттаперчевый мальчик”. Вскоре он создал свою, первую в Норвегии национальную цирковую труппу, и стал выступать как первый в Норвегии клоун, акробат и дрессировщик. Особым успехом пользовался номер, в котором Гансен “укрощал дикого леопарда, намеревающегося его растерзать”.

Осенью 1843 года Гансен на русском корабле отплыл из Тромсе в Архангельск. Он привез цирковую труппу и зверинец, с медведем, тигром и другими животными. В конце 1843 года он выступал в Петербурге на Покровской площади (площадь Тургенева). Здесь Герман влюбился в танцовщицу цыганку Ванду. Она стала выступать с его труппой. Ванда пела, танцевала, играла на балалайке, показывала фокусы и ходила по канату, жонглируя кольцами. Но на гастролях в Великом Устюге, она покинула норвежца, влюбившись в сына богатого русского князя. Оставшись с двумя русскими артистами, Герман отправился дальше. Во время выступления в Кириллове у стен знаменитого монастыря Гансену пришлось перенести нелёгкие испытания. Монастырские крестьяне отказались платить за представление, подняли бунт, перебили зверей, зажарили их и съели. Для подавления бунта вызвали войска. Так закончился цирковой период в жизни Гансена.

Пробыв недолго в Москве, Герман отправился на Урал. Он нанялся рабочим на горно-алмазный прииск, но благодаря упорству и таланту вскоре достиг должности соуправляющего фирмой. На Урале Герман сколотил огромное состояние в 700.000 шведских крон. В 1869 году, посетив родной город, он пытался разместить деньги в Норвежском банке, но что-то ему помешало.

Гансен вернулся в Петербург и поселился в доме Шведской церкви на Малой Конюшенной (дом 1). Вскоре он купил ветхий дом швейцарского консула Луи-Франсуа Лубье на углу Малой Конюшенной и Невского (Невский пр., 26). Гансен снёс его и поручил петербургскому архитектору Василию Кенелю построить здание, которое соединило бы деловой центр, клинику, институт и гостиничный центр.

Кенель возвёл здание в 1873-1875 годах. За ослепительно белые фасады из искусственного мрамора его называли “Мраморным дворцом”. В 1912 году искусственный мрамор заменили на более прочную штукатурку. Перед вами фотография дома, сделанная в 1898 году знаменитым фотографом Карлом Буллой. Первый этаж занимали конторы разных фирм, второй - два банка, верхние этажи были отведены под меблированные комнаты и клинику. Среди фирм, занимавших первый этаж, была и компания Гана – партнера Гансена. Вдвоем они занимались изготовлением ювелирных украшений и поставляли алмазы Карлу Фаберже.

Глядя на фотографию 1898 года, сделанную до строительства Дома Книги (Дом Компании Зингер), лучше понимаешь, что во второй половине прошлого века это был один самых больших домов на Невском. Построенный в стиле “эkleктика”, он выделялся богатым “барочным” декором:

“Апельсиновый Герман” внес значительный вклад в казну Петербурга на развитие искусства, наук, и художеств, в Общество поощрения художников. Он создал фонд помощи своим нуждающимся соотечественникам.

Герман Гансен умер 18 (30) ноября 1892 года и был похоронен на Митрофаньевском кладбище рядом с церковью. К сожалению, могила, как и само кладбище, не сохранились.

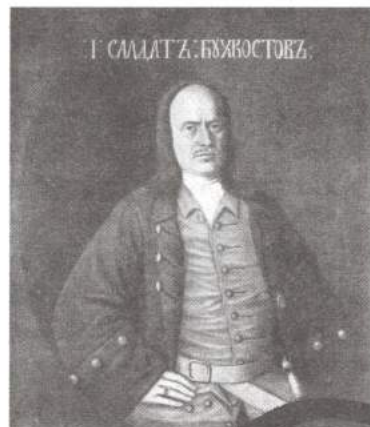
Большая часть капитала Гансена досталась его сестре Мартине, которая жила в Норвегии. На эти средства были созданы фонд при церковном приходе в уезде Эйдскуг, богадельня и больничный центр в Осло, детский воспитательный дом в Осло. На эти же средства созданы фонд братства имени Германа Гансена; построен огромный многопрофильный лечебный центр. О жизни Германа Гансена, в Норвегии в 1906 году вышел роман, а в 1936 году перед зданием больничного центра вблизи Осло благодарные соотечественники поставили ему бюст.

В 1986 году потомки Апельсинового Германа собрались в Эйдскуге на встречу по случаю 165-летия со дня рождения знаменитого предка. В том же году историк Герман Бетельсен с родственниками Гансена посетили наш город; посетили они “Дом Гансена” на Невском проспекте 26.



фото К. Буллы. 1912 г.

Ученый архивариус: Я прошу вас описать наружное убранство здания. Лучшие письма мы передадим в Консульство Норвегии и напечатает в журнале.



С

СОЛДАТ.
Майор С. Л. Бухвостов.
Первым вступил солдатом
в “потешный”
Преображенский полк Петра I.
Участник Северной войны.

“ТАБЕЛЬ О РАНГАХ”.

Закон о порядке государственной службы, своеобразный “устав” деления российского общества, утвержденный Петром I в январе 1722 года.

“Табель...” определяла 14 классов в гражданской, придворной и военной службах (отдельно для флота, гвардии и армии), причем все чины ставились в определенное соответствие, хотя при равенстве класса военные чины ставились выше гражданских. Высшим гражданским чином был утвержден чин канцлера, армейским – генерал-фельдмаршала, флотским – генерал-адмирала. Петр I, ставившийся вне чинов “Табели...”, был удостоен чина генерал-поручика Преображенского полка.



ТРИУМФАЛЬНЫЕ ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА.



Главные ворота Петропавловской крепости. Единственный сохранившийся образец триумфального сооружения начала XVIII века в Петербурге. Построены в 1717-18 г.г. архитектором Трезини на месте деревянных ворот 1708 г. Украшены волотами и деревянным горельефом, прославляющим победы России в Северной войне 1700-21г.г.

КИРПИЧ - МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ

Что такое кирпич, знают все. Тяжелый красный брусок с восьмеркой цилиндрических отверстий. Однако речь пойдет не о нем. Гораздо интереснее кирпич старинный, сделанный еще при Петре I. Где же его найти? Вот и повезет нас сегодня “Автобус” к реставрируемому и реставрируемым зданиям центра нашего города. А пока едем, попробуем узнать немного об истории этого, первый взгляд, обыденного предмета.

Кирпич попал на Русь на рубеже X-XI веков, вероятно, с мастерами-каменщиками из Византии. Кирпичи того времени, или плинфы (от греческого “плинфос”), выглядели как плиты - тонкие и почти квадратные. Привычную нам форму кирпич принял в XIII-XIV веках, а первые четко установленные размеры ввел в конце XV века приглашенный на Русь итальянский зодчий Аристотель Фиораванти. При Иване Грозном была учреждена организация, управлявшая разбросанными по стране мастерами - каменщиками и кирпичниками. Но в период петровских реформ организация эта стала мешать строительству, и Петр I устраняет ее в 1700 году. Деятельность Петра в сфере строительства этим не ограничилась. На арену выходит новорожденная столица Российской Империи - Санкт-Петербург. В 1714 году издается царский указ: “Понеже здесь каменное строение зело медленно строится, оттого что каменщиков и прочих художников того дела достать трудно и за довольную цену, того ради запрещается во всем государстве на несколько лет (пока здесь удовольствуются строением) всякое каменное строение, какого бы имени не было, под разорением всего имения и ссылкой”. Город должен был строиться качественно, по европейским меркам и из хорошего кирпича; казенных же заводов поблизости не было. В самом начале строительства Санкт-Петербурга, кирпичи производились приглашенными из Голландии мастерами, а для “скорости строительства” кирпичи привозились из Европы морем через немецкий порт Любек. Корабли с тяжелым грузом нередко зимовали в Кронштадте, а газета “Санктпетербургские Ведомости” сообщала о предполагаемом времени весеннего освобождения от льда Финского залива.

Первые российские кирпичные заводы в нашей местности появились недалеко от устья Госны уже в 1705 г. А о первом владельце кирпичного завода, правда, в духе легенды, упоминает М.И. Пыляев в своей книге “Забытое прошлое окрестностей

Петербурга": "... Во времена еще шведского владычества на месте Рыбной слободы (теперь село Рыбацкое) была мыза Столбенского посадского человека. Это был первый кирпично-заводчик, с заводов которого шли кирпичи на постройку Петербурга. Царь Петр, ежегодно проезжая на праздник в Шлиссельбург, останавливался у него, и последний встречал царя на пороге своего дома хлебом-солью. Петр, видя его усердие, по-царски наградил, пожаловав ему большой участок земли с лесом и разными угодьями на несколько сот сажен в длину..."

Желающим земли для строительства кирпичных заводов в петровское время раздавались бесплатно, но с них бралось обязательство сделать не менее 1 миллиона штук кирпича: "... надлежит умножать материалов, а наипаче кирпичу; того для объявить указ всем промышленникам с прикладыванием рук, дабы они кирпича сколько возможно больше делали; а которые взяли здесь на кирпичные заводы из своей воли места (а по се время тех заводов не завели, а употребили те места только для сенных покосов и прочаго, а не для народной пользы), дабы всякой на своем заводе сделал кирпичу в год по последней мере миллион, а что больше, то лучше; а буде того, кто не сделает, взять на том в казну за полмиллиона кирпичу деньгами, по чему тогда в продаже, и впредь на каждый год, буде кто по сему указу не будет делать, с таких брать по томуж".

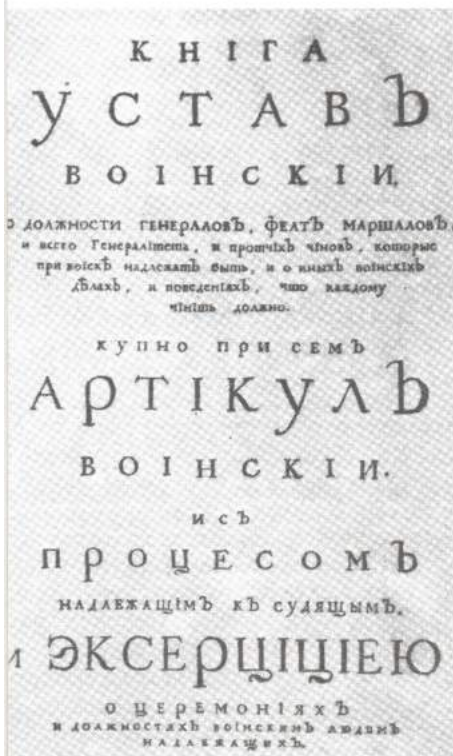
А вообще Петербург, производя в начале XVIII века по 10 миллионов в год, а в начале XX века - 200 миллионов в год, за все свое дореволюционное существование произвел от 25 до 30 миллиардов штук кирпича!

Конечно, кирпичи, изготовленные при Петре I, попадаются не часто: увидеть их можно при раскопках в Петропавловской крепости или в Адмиралтействе, на Троицкой площади, в Александро-Невской лавре, у пригородных дворцов, построенных в начале XVIII века. Тем более велика радость исследователя, узнавшего в только что обнаруженном в раскопе кирпиче или его обломке следы труда людей, строивших самые первые здания Петербурга.

После Петра кирпичное производство стало развиваться быстрыми темпами. Во второй половине XVIII века кирпичные заводы тянулись по всему Шлиссельбургскому тракту, в местности Фарфорового завода, по берегам реки Славянки. В первой половине XIX века - на правом берегу Невы от Охты, на реках Ижоре и Большой и Малой Ижорах, принадлежавшие Александро-Невской Лавре. Во второй половине XIX века - по правому и левому берегу Невы до Тосны и по Тосне, к концу 1890 года - на реках Мге и Мойке, возле Шлиссельбурга.

Крупнейшим центром кирпичного производства XIX - начала XX века стали берега Ижоры. Судя по статистике, до половины XIX века кирпичные заводы строились буквально вокруг Усть-Ижоры, Усть-Славянки и Рыбацкого. К середине XIX века большое производство перекидывается в Ново-Саратовскую колонию, на Тосну, в район Шлиссельбурга, Петергоф, Царское Село.





“УСТАВ ВОИНСКИЙ”, “УСТАВ МОРСКОЙ”.

В 1720 году Петр I издал указы, регулирующие военную и военно-морскую системы России.

С этих пор в армии и флоте

У

должны были служить все российские подданные без различия сословий. Указы регламентировали управление армией и флотом, обеспечение войск, обучение солдат, матросов и офицеров, устанавливали форму, знаки отличия, правила несения службы, ведения боя.

В 1860 году из 60 заводов, лежащих в Невском районе, больше половины находилось в Рыбацком на Неве, реках Ижоре и Славянке. Это объясняется богатством местных глин и близостью к городу. Невские глины в конце прошлого века были прикрыты очень тонким слоем почвы и песка, в некоторых местах правого берега Ижоры глины выходили на поверхность и образовывали горы. По реке Ижоре также была самая большая прослойка синей глины - 2 сажени.

Чем же отличается старинный кирпич от современного? Каждый дореволюционный кирпич имел метку - клеймо, содержащее в себе фамилию или инициалы владельца кирпичного завода. Клеймо наносилось на необожженный полуфабрикат кирпича - сырца при формовке (тогда металлическая пластина с выбитой надписью вставлялась в дно формы) или после нее (надпись была выбита на пластине, прикрепленной к ручке - наподобие печати). Традиция клеймения кирпичей знаками заказчика и производителя также перешла из Византии. Однако еще раньше выбитые на камнях знаки служили тайнописью корпораций строителей, а римские завоеватели в первых веках нашей эры на территории нынешней Великобритании мостили дороги кирпичами с высеченными на них афоризмами. Такова многовековая история клейма.

Просматривая статистику кирпичного производства в Санкт-Петербурге за 1860 и 1903 годах, можно увидеть, что все заводы расположены буквально друг за другом по важнейшим рекам: на правом берегу Невы - 21 завод, на левом берегу Невы - 8 на реке Мойке - 2, на реке Мге - 1, на реке Тосне - 9, на реке Ижоре - 14, по большой и малой Ижоркам - 6, на реке Славянке - 2 и на Шлиссельбургском тракте - 2. Только один - два расположены около железнодорожных “артерий”. Оно и понятно - такой уж кирпич материал, что длительная перевозка его по суше сделала бы его производство убыточным.

“За доставку кирпича на судах, с подвозкою на тачках не далее 100 сажен - от 2 р. 20 коп. За доставку на судах с конною подвозкою от 2 р. 80 коп. - до 3 р.”

- такие расценки существовали в середине XIX века. Заметим еще, что качественным и прочным считался кирпич весом в шестнадцать фунтов (т.е. примерно 6,4 кг.), а значит, довольно тяжелый и для перевозок не очень удобный.

Кирпич перевозили на баржах и небольших плоскодонных судах по Неве и выгружали в определенных местах. Одним из таких мест стал берег Мойки у нынешнего Кирпичного переуллка. В середине XVIII века переуллок назывался Выгрузным, потому что сюда выгружали разные грузы, доставлявшиеся по Неве, а затем по Мойке. Позднее здесь была оборудована специальная пристань, где выгружался кирпич и строительные материалы. Так получилось, что кирпичное производство повлияло на топонимику города.

А наш “Автобус” уже привез нас в Шведский переуллок, что соединяет Малую и Большую Конюшенные улицы. Сейчас

“Шведский дом” отреставрирован, а еще недавно в груде мусора у ограды можно было отыскать кирпич с клеймом “КОНОНОВЪ”. Старейший завод Кононовых был основан в 1824 году, а во второй половине XIX века во владении крестьян Михаила Александровича и Михаила Михайловича Кононовых - отца и сына - было целых три завода по реке Ижоре. Огромное количество этого кирпича можно найти именно в районе Конюшенных улиц.

Выйдя из “Автобуса” на набережную Мойки, недалеко от Невского, и зайдя во двор, мы видим кирпич с клеймом “А. П.”. Алексей Правдин - известнейший производитель кирпича середины XIX века. Его завод находился на Большой Ижоре.

А зайдя в некоторые дворы по Литейному проспекту, можем заметить, что кое-где к открытой двери приложен кирпич с клеймом “СТРЪЛИНЪ”. Стрелины - еще одна “династия” производителей кирпича, обосновавшаяся в селе Усть - Ижора с 1870-х по 1910-е года.

Походим еще немного по центру, и список клейм превысит полсотни - “Поршнев”, “Тырлов”, “Соболев”, “П. Беляев”, “Л.И.Вейс”, “Елисеев”, “Захаров”, “Пирогов”, “Стуккей”, “Слепушкины”...



НАШИ ВОПРОСЫ

1. В статье Дениса Елишина вы могли прочесть о происхождении названия Кирпичный переулок. В нашем городе много других улиц и переулков, названных по располагавшимся на них предприятиям или магазинам, по профессиям тех, кто на них проживал. Напишите об известных вам названиях и их происхождении.

2. Для заглавных букв СЛОВАРЯ мы использовали шрифт, которому немногим меньше трехсот лет. Напишите, как он называется?

3. Как вы думаете, кто изображен на этом портрете?

4. Кто из мужчин был награжден женским орденом Святой Екатерины?

5. Кто такой Франц Лефорт, и чем он знаменит?



Ученый Архивариус.

РАДОСТНАЯ НОВОСТЬ!

Мы показали директору Русского музея Владимиру Александровичу Гусеву ваши ответы на вопросы 2-го номера журнала. Владимиру Александровичу понравилось, что вы так много знаете о музее. Особенно он выделил тетрадь с ответами Володи Литвинова. Володя живёт в Гатчине, и ему труднее отвечать на вопросы, чем горожанам.

ВДВОЙНЕ ПРИЯТНО СООБЩИТЬ, ЧТО ВОЛОДЮ ЖДЕТ ПОДАРОК
ОТ ДИРЕКТОРА РУССКОГО МУЗЕЯ!



28 пуш. корабль Архангел Михаил 1702 г.



28 пуш. корабль Дофан 1704 г.



32 пуш. корабль Оланфинг 1705 г.



28 пуш. корабль Кроншлот 1704 г.



32 пуш. корабль Душакат 1702 г.



14 пуш. шнява Мункор 1702 г.



Флой-Патриарх 1704 г.



Тарган 1710 г.



24 пуш. Иник Принц Александр 1716 г.



90 пуш. корабль Лесное 1718 г.



64 пуш. корабль Москва 1715 г.



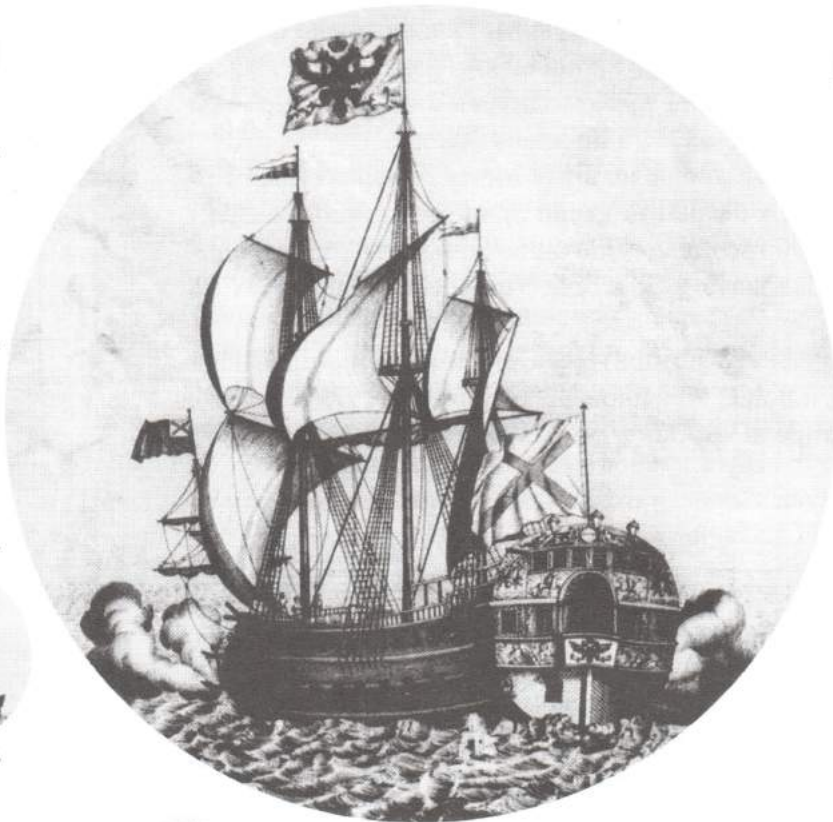
Яхта Транспорт Рожь. 1697 г.



64 пуш. корабль Ингерманланд 1715 г.



70 пуш. корабль Лоферы 1713 г.



Галера 1704 г.



Буер Люстох 1704 г.

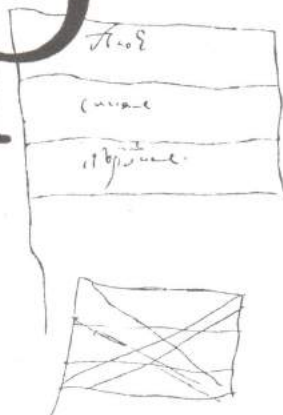


Бригантин 1710 г.



32 пуш. фрегат Крейсер 1713 г.

Ф



ТИПЫ НЕКОТОРЫХ ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ, ПОСТРОЕННЫХ В ЦАРСТВОВАНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

ФЛАГ.

Один из символов государства, города, воинского соединения, семьи (вместе с гербом и гимном). Петр I любил "сочинять рисунки" для гербов и флагов, занося их в свою записную книжку.

Со времен Петра I известны Андреевский флаг (1712), царский судовой штандарт (1703), гюйс (носовой или бушпритный флаг, учрежденный в 1700 г.), государственный и коммерческий трехцветный флаг (1691).

ФЛОТ.

Настоящий военно-морской флот ведет свое начало с решения Боярской думы 20 октября 1698 года: "Морским судам быть".

Вскоре началось строительство верфей, кораблей разных классов, а затем и участие флота во многих сражениях Северной войны. Создание флота способствовало развитию промышленности, а затем и науки в России.

Аристос – значит лучший!

Не секрет, что родители мечтают видеть своих детей здоровыми, сильными, блестяще образованными людьми, чтобы ребенок рос в атмосфере любви и доброжелательности. Одним словом, все мечтают об этом земном рае.

Впрочем, не спешите разочаровываться, в нашем городе есть такой оазис — это ШПЦ “Аристос” (детский сад, школа, лицей и подготовка в ВУЗ). “Аристос” в 1999 г. отметил свое десятилетие.

Генеральный директор ШПЦ Татьяна Олеговна Калинина рассказывает: “В нашем лицее учатся и живут дети из многих уголков России и СПб и чувствуют себя здесь как дома. Некоторые выросли на наших глазах и уже скоро будут заканчивать школу”.

Всякий поступающий сюда новичок непременно проходит тестирование. Это позволяет выявить его психологическую готовность к учебе, уровень знаний. Царящий в ШПЦ микроклимат благоприятствует углубленному изучению иностранных языков. Их преподавание ведется по оригинальным учебникам с привлечением педагогов из Великобритании и специалистов из Высшей школы (7-12 уроков языка в неделю). Помимо обязательной программы предлагается спектр различных предметов, помогающих совершенствовать память и логику, поднять светский этикет и культуру делового общения, овладеть игрой на музыкальных инструментах, вокалом, танцами, живописью. Что касается занятий спортом, их множество:



физкультура, ЛФК, фехтование, таэ-квон-до, плавание, по желанию — верховая езда. У нас имеется прекрасно оборудованный тренажерный зал, а также теннисные столы, качели, велосипеды, сухие бассейны.

Питаются дети в школе. Не в каждом ресторане высшего класса готовят так вкусно и разнообразно, как у нас (5-ти разовое питание). Широко используются современные методы обучения: видео, аудио, компьютер.

Наши учителя — это сформировавшийся коллектив. Они постоянно, без отрыва от работы имеют возможность повышать свою квалификацию, знакомиться с мировыми новинками образования. Наша школа — это школа полного дня. Занятия во второй половине дня продолжают уроки, не повторяя их. Они способствуют достижению образовательных целей и решению задач воспитания.

В лицее очень сильная сторона — его материально-техническая база: электронное музыкальное оборудование, обучение музыке по системе Н. Бергер, караоке, лингафонная техника, а также настоящий Детский мир игрушек. Мы делаем упор на изучение русского языка и литературы, истории, культурологии. Знакомимся с экономикой в веселой и познавательной форме. За “5” ребята получают “аристотшки”, на которые потом можно купить от карандаша до компьютера. За коллективный труд, либо помощь другим учащимся тоже можно заработать “аристотшку”. Главная цель лицея — воспитать самостоятельного человека, развить у него умение и желание работать в коллективе, отвечать за свои поступки, помочь стать гармоничной личностью. Мы предлагаем нашим детям практический подход к образованию. Для этого старшеклассникам преподают такие дисциплины, как деловой этикет, бизнес, юриспруденцию, делопроизводство. Обучение в нашей школе стоит недорого. Мы проводим набор с 1 по 11 классы, принимаем в дошкольные группы. Стоимость обучения от 2000 до 10000 рублей ежемесячно.

*Добро пожаловать
в нашу школу.
Мы ждём Вас по адресу:
ул. Новгородская, 19.*

*Телефон:
271-07-54,
271-88-64,
164-74-50.*



Государственный музей
политической истории
России

Дорогие ребята!

Для вас открыт Детский исторический музей, где можно почти все: стать царем или президентом, поиграть в старинные игры или на стареньком пианино, разгадать ребусы и загадки, примерить цепь мирового судьи, и бросить открытку в столетний почтовый ящик, сделать массу интересных открытий вместе с исследователями прошлого века. Можно даже провести увлекательную ночь в компании исторических персонажей.

Нельзя только скучать!

*Детский музей ждет новых друзей,
но только в компании
не менее 10 человек!*

Но сначала позвоните:

233-70-52; ул. Куйбышева, д. 2/4

247-42-59, 247-79-16; Болотная ул., д. 13

Время работы:

с 10.00 до 18.00, выходной четверг



**Ваши родители проводили лето
в пионерских лагерях.
Пионеров больше нет, но лагеря остались.
Хорошие лагеря.**

**ВСЁ О ЛАГЕРЯХ ОТДЫХА
В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ЗНАЮТ
В АГЕНСТВЕ "ДЕТСКИЙ ОТДЫХ"**

Здесь Вам помогут выбрать путевки на любые каникулы индивидуально и для групп, а также для родителей с детьми. Детские лагеря за рубежом: Болгария, Чехия, Венгрия, Греция, Финляндия, Испания, Италия, новинка - остров Мальта

191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 30/16,
офис 5.8В. <http://travel.labyrinth.ru/bars>
Тел. 219-92-39, 278-84-40.
E-mail: bars-ltd@infopro.spb.bars

Музей-заповедник "Старая Ладога"



Для того, чтобы путешествовать во времени, не нужен компьютерно-виртуальный мир. Старая Ладога хранит множество тайн и загадок прошлого. Как спрятать три крепости в одной, как маленький кусочек цветного стекла обменять на коня, на оружие?

Об этом и многом другом вы узнаете, совершив путешествие в Старую Ладогу, самый древний город Северной Руси, основанный в 753 году.

Вы можете осмотреть крепость, которая была надежной защитой на протяжении нескольких столетий, увидеть каменные храмы XII века с уникальными фресками, пройтись по Варяжской улице, вымощенной еще в IX веке.

До сих пор дети находят в Ладоге стеклянные бусы VIII-X вв. Может быть, повезет и вам?

Каждый год, во второе воскресенье июля, в крепости проводится праздник "Венок славы" с театрализованным представлением, русскими кулачными боями и широкой, веселой ярмаркой.

Музей работает ежедневно, кроме понедельника,
с 10 до 18 часов.

Справки и заказ экскурсий по тел.: 8/263/ 49370
Проезд электропоездом от Московского вокзала
до ст. Волховстрой, далее авт. 23
или автотранспортом по Мурманскому шоссе.

ЭКСКАРСИОННО-ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
„ЭКСТА” LTD “ЭКСТА”



С.-Петербург

В.О., Средний пр., 9
тел. 323-10-07, 323-00-71
E-mail: exta@mail.admiral.ru

Увлекательные автобусные туры по Европе от 140\$
Прага и замки Чехии.
Жемчужина Дуная - Венгрия.
Франция, Италия, Испания, Германия.
Финляндия:
аквапарки, коттеджи, ипподромы
Отдых на море всей семьей
Испания, Турция, Тунис, Греция.
Заграничные паспорта.



Кто из вас

не любит мороженое?

Конечно, среди читателей "АВТОБУСА" таких нет.

Сладкое, тающее во рту, в упаковке и без, в вафельном стаканчике и в глазури...

А знаете ли вы, что уже в 1913 в Петербурге был построен холодильник "Акционерного общества товарных складов" вблизи станции "Бадаевская", созданный на базе "Акционерного общества товарных складов".

И представьте, сегодня "Хладокомбинат №1"

является самым крупным производителем мороженого на Северо-западе России.

В составе комбината четыре холодильника емкостью 33000 тонн, фабрика мороженого, завод сухого льда, и вспомогательные цеха, обеспечивающие технологические процессы.

Летом комбинат выпускает до ста тонн мороженого в день.

(Хватит на всех читателей "Автобуса"!)

Знайте, что Хладокомбинат выпускает более двадцати различных сортов мороженого.

Работая на новейшем итальянском и датском оборудовании, хладокомбинат использует выверенные, бережно хранимые старые отечественные рецепты.

Вместо искусственных ароматизаторов в мороженое добавляют собранные в Ленинградской области черную смородину, землянику, клюкву, чернику.

До переработки они хранятся в свежемороженом виде. Так что мороженое Хладокомбината №1 выгодно отличается от многочисленных импортных сортов.

Для родителей повторим: в нашем мороженом нет пищевых красителей и консервантов - все ингредиенты натуральные.

На действующих линиях по изготовлению глазурированных сахарных трубочек и эскимо исключен ручной труд.

Постоянное внимание к требованиям медицины, диетологии, экологии дают преимущество продукции комбината перед импортными сортами мороженого.



ХЛАДОКОМБИНАТ №1

**ЮНЫМ
ЧИТАТЕЛЯМ
МЫ ПРЕДЛАГАЕМ
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ**

1. Вспомните вместе с родителями и назовите как можно больше сортов мороженого, которые выпускал Первый Хладокомбинат раньше.
2. Нарисуйте свое самое любимое мороженое из тех, которые выпускает Первый Хладокомбинат сегодня.
3. Попробуйте придумать названия для новых сортов мороженого и нарисовать их.

**ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЖДУТ
ВКУСНЫЕ ПРИЗЫ!**

Глоббл

**В САХАРНОМ РОЖКЕ
В ШОКОЛАДНОЙ ГЛАЗУРИ**

**МОРОЖЕНОЕ
СЛИВОЧНОЕ
ЧЁРНОРЯБИНОВ
С ЯБЛОКАМИ
В ВАФЕЛЬНОМ СТАКАНЧИКЕ**

Х

ХОР придворных певчих – 28 певчих бывшего хора Государевых певчих дьяков царя Алексея Михайловича, привезённых Петром I из Москвы на торжества по основанию Петербурга. Первое выступление состоялось в день закладки Петропавловской крепости 16 мая 1703 года. Хор участвовал в придворных торжествах и ассамблеях, выезжал с царем за границу. Обладая густым басом, Петр любил подпевать певчим. В 1763 году хор был преобразован в Придворную певческую капеллу. Санкт-Петербургская государственная капелла поныне остаётся одним из лучших хоров страны.

Ц

ЦЕСАРЕВНЫ АННА И ЕЛИЗАВЕТА. Дочери Петра I и Екатерины I, объявленные цесаревнами - наследницами престола 23 декабря 1721 г. Анна Петровна (1708 – 1728) - жена герцога Голштейн-Готторпского Карла Фридриха, мать принца Карла-Петра-Ульриха, впоследствии императора Петра III. Елизавета Петровна (1709 – 1761) - императрица с 1741 г. Основала в 1755 году Московский университет, в 1756 – постоянный русский театр.

Ч



ЧЕПРАК - покрытие из цветного сукна под седло кавалерийской лошади.

ЧЕКУШИ - старинное название местности на юго-востоке Васильевского острова. Здесь располагались промышленные здания.



ШТАНДАРТ - императорский штандарт поднимали во время пребывания императора в его резиденции, крепости или на борту корабля.

Ш

ШЛИССЕЛЬБУРГ (Ключ -город) – крепость на острове у истока Невы, отвоёванная Петром I у шведов в 1702 г. Первое укрепление здесь было создано ещё в XIV веке новгородцами. Крепость назвали Орешек. Шведы, владевшие крепостью до Петра, переименовали её в Нотебург. При Петре Шлиссельбург стал сильно укреплённым форпостом, охранявшим путь в Ижорские земли.

Щ

“ЩУЧЬЯ ГАВАНЬ” - протока между Невой и Славянской в слободе Рыбной (ныне микрорайон Рыбацкое, конец Шлиссельбургского проспекта), куда по весне заходили щуки для нереста. В конце мая, когда протока мелела, рыбацкие жители ловили щуку руками.

Б

ЭСПОНТОН - тяжелое, с тупым клинком, холодное оружие, используемое для тренировок фехтовальщиков. Его носили офицеры при участии в парадах, посвященных Полтавской победе.

Ю

“ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО...” - изданный по повелению Петра I в 1717 году "свод законов приличного поведения как дома, так и в обществе": руководство к приличному поведению юношества.



Я

ЯКОРЬ - носимое кораблем металлическое устройство для удержания судна на месте в открытом море, реке или на рейде. Речной и морской адмиралтейский якоря изображены на гербе Санкт-Петербурга. Бывшие в употреблении якоря используются в городе как памятники морской славы.

СОДЕРЖАНИЕ:

Первые планы Петербурга,
Архитектор Николай Львов,
В гости к Виельгорским,
Два медведя,
Инженерная улица,
“Апельсиновый Герман”,
и многое другое.

Над журналом работали:
Игорь Воеводский
Аркадий Векслер
Николай Баранов
Юрий Чигирев
Юрий Кружнов

Обложка и оформление:
Юрий Чигирев
Николай Баранов
Елена Эргардт

Словарь -
Аркадий Векслер

Рисунки детей ДДИОТ №2,
стр. 1 - “Герб Петербурга”
Сергея Шишкова,
стр. В - “Птицы над старым
Адмиралтейством” Валя
Миронова,
стр. 16-17 - выставка.
Преподаватели студии:
Марина Михайлова,
Татьяна Гаврилова,
Татьяна Кирпичева,
Татьяна Шишкова -
руководитель проекта.

Отдел рекламы и распро-
странения Нина Рогожина

Адрес редакции:
191014, Санкт-Петербург,
Лиговский пр., 1, офис 313.
Телефоны: 279-24-10,
275-05-53, 275-05-59
e-mail:
eclectica@eclectica.spb.ru
Зарегистрировано Северо-
западным Региональным
управлением Комитета
Российской Федерации
по Печати (г. Санкт-Петер-
бург) Рег. № П-1565
от 04 декабря 1998 года

Подписано к печати
03.07.2000
Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии
ТЕКСТ. Заказ № 192

На журнал “АВТОБУС”
можно подписаться во всех
отделениях Сбербанка,
пунктах Петрозлектросбыта
и в редакции, а также при-
обрести в редакции, в книж-
ных магазинах и музеях
города.
Индекс 00068

Каникулы хочется провести,
как можно интереснее.
И для этого не обязательно ехать
“за тридевять земель”.
Можно за лето объехать
загородные дворцы и парки,
пройти по городским музеям.
Например,
со 2-м номером журнала ходить,
день за днём,
по залам Русского музея,
рассматривая картины,
о которых в журнале рассказывается.

Туристический и культурный центр
“ЭКЛЕКТИКА”
ПРЕДЛАГАЕТ МНОЖЕСТВО
ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ЭКСКУРСИЙ.

**УГАДАЙТЕ ПО ФОТОГРАФИЯМ,
КАКИЕ ЭКСКУРСИИ
ПРЕДЛАГАЕТ ВАМ
ТУРИСТИЧЕСКИЙ И
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
“ЭКЛЕКТИКА”**

Все подробности
по телефонам
275-05-53, 275-05-59
и 279-24-10
<http://www.eclectica.spb.ru>
e-mail: eclectica@eclectica.spb.ru



УРА! КАНИКУЛЫ!

