

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

АВТОБУС

№5, 2001





*Миша Шелков. 8 лет. "Дворцовая площадь".
Студия "Преображение". С.-Петербург. Преподаватель Т.С. Кирпичёва.*

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
"ПЕТЕРБУРГ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЕТЕЙ"**

УСЛОВИЯ КОНКУРСА ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ СТР.16



ВСТУПАЯ В XIX ВЕК...

Учёный архивариус: Господин Редактор, я был так занят в последний месяц, что не успел ничего написать об Александре...

Главный редактор: Но читатели ждут!

Архивариус: Не волнуйтесь, мой друг. Позвольте представить Вам Елизавету Юнину, чьи статьи Вам так нравятся.

Редактор: Я очень рад встрече!

Елизавета Юнина: Я тоже, и я принесла материалы, которые должен был подготовить Уважаемый Архивариус.

Редактор: Замечательно!

Елизавета Юнина: Вот моя статья о начале правления Александра, вот статья Аркадия Векслера о том, как Александр исполнял обязанности генерал-губернатора Петербурга, вот статья о военной музыке 1812 года.

Редактор: А Вы подготовили календарь царствования Александра?

Елизавета Юнина: Первая половина календаря готова.

Редактор: Ну, а я приглашаю Вас в гости к Александру Мурину и предлагаю начать рассказ о государственных символах.

Архивариус: Что же остаётся мне?

Редактор: Задавайте вопросы. Это Вы делаете лучше всех.

Архивариус: Я бы попросил ещё оставить для меня 3-ю страницу обложки...


Редактор: Не знаю, хватит ли места. Но, госпожа Юнина, Вы не забыли о словаре?


Елизавета Юнина: Не забыла. Юрий Кружнов составил, (а я отредактировала) словарь, посвящённый окружению Александра, а также самым разным явлениям начала XIX века.


Редактор: Вот и хорошо.

 Дней
Александровых...
стр. 2

 Рыцарь русского
театра
стр. 5

 Административная
школа великого
князя Александра
Павловича
стр. 8

 Календарь -
"Петербург
Александра I"
стр. 10

 "Звук воинский
раздаётся"
стр. 13

 Петербург в
творчестве детей
стр. 16

 Шаг в историю
театральной
площади
стр. 19

 Устав
царскосельского
лицея глазами
петербургского
школьника
стр. 23

 Пансион пастора
Муральта -
ровесник лицея
стр. 25

 Герб России
стр. 27

 Ваши письма
стр. 32

СЛОВАРЬ





ЕЛИЗАВЕТА ЮНИНА

ДНЕЙ АЛЕКСАНДРОВЫХ...



“Несмотря на тонкость и красоту его черт, его красота была менее обворожительна, чем то ощущение благожелательности и доброты, которое пленяло все сердца...”

Мадам де Шуазель-Гуфье

Армафельд,
Густав-Мориц
(1757-1814).

Его жизнь похожа на авантюрный роман. Был приближённым шведского короля Густава III, в 1788-90 годах воевал против России. Позднее был обвинён в измене и заочно приговорён



к смертной казни. Вновь приближен к трону Густавом IV и снова подвергся преследованиям. После присоединения Финляндии (где у него были обширные поместья) стал советником Александра по внешней политике. Содействовал подписанию мирного договора с Турцией, сопровождал Александра в его поездке в армию в 1812 году. Писал доносы на Сперанского, чем способствовал его падению.

Наше путешествие по русской истории продолжается. Мы путешествовали с вами по екатерининскому времени, мы прогулялись по эпохе Павла I. Сегодня мы вступаем в XIX век.

Представьте, мы оказались в 1801 году. Как быстро всё изменилось по сравнению с недавним павловским временем! Стали исчезать с улиц раззолоченные кареты и во множестве появились кибитки, лёгкие пролётки. В гостиных появилась строгая мебель. У женщин модны стали длинные платья с высоким поясом и ридикюли — изящные сумочки для платочков и зеркалец; модны стали длинные, до локтей, перчатки и распущенные локоны. Мужчины переоделись из кафтанов во фраки — даже лакеи теперь носили фраки. Вошли в моду панталоны, жилеты, у военных — лосины (замшевые рейтузы), которые надевали только в мокром виде, чтобы сидели в обтяжку. И снова — непременно белые перчатки; приехать в общество без перчаток считалось дурным тоном. Сановники из расшитых алмазами кафтанов переоделись в строгие мундиры. Да и сами

сановники уже, кажется, не “правили бал” на общественной сцене, как ещё недавно. В общественной, духовной жизни тоже всё вдруг резко поменялось. Ещё совсем недавно главным были — служба и чин. Теперь героем дня был не вельможа, не генерал, но отчаянный романтичный гусар, поэт, театральный живописец с его быстрой кистью. В гостиных “угощали” гостей модным поэтом, заезжим философом. Поэзия, философия, искусства занимали теперь умы. Пришло время Жуковских, Вяземских, Пушкиных, Баратынских, Денисов Давыдовых, Чаадаевых, время салонов и гостиных, время балов и дуэлей. Понятие дворянской чести стало цениться выше услужливости перед высшим чином. Общество вдохнуло воздуха свободы после бесчисленных запрещений и установлений императора Павла. Помните? — “не носить круглых шляп, в 10 вечера гасить огонь в домах” — и так далее, и так далее. Как мелко всё это казалось. Люди дышали другим. Вот у Адмиралтейства, только что построенного зодчим А. Захаровым, сделали широкий



Адмиралтейский бульвар в начале XIX века.

бульвар, и теперь он стал излюбленным местом прогулок горожан, местом, где обменивались новостями и сплетнями. Сказать “я слышал это на бульваре” — значило удостоверить правдивость своих слов. Ах, сладкое слово — Свобода! Раньше при виде кареты царя все обязаны были кланяться и снимать шляпу, теперь царь прогуливался по тому же бульвару или по Летнему саду, как простой обыватель, без всякой охраны и свиты — он был такой же *гражданин*, как все. Удивительное наступило время! В обществе заговорили о конституции, о республике, о свободе личности... А всему этому потворствовал сам новый царь — Александр Павлович. И не только потворствовал, но и был инициатором новых планов.

Александр Павлович вступил на престол в ореоле “освободителя” и реформатора. Только за спиной у него маячила тень убитого отца — Павла I. Все знали — Александр был в курсе заговора. Эта тень за спиной наложила сильный отпечаток на личность царя — как, впрочем, и на ход дальнейших событий. Александр понимал — нужен резкий поворот в умах. Новому царю нужна была не просто популярность, ему надо было сделаться новым кумиром — только

так тень мёртвого императора перестанет напоминать о себе. Да и вздохнувшее свободно общество ждало от Александра реформ, жаждало конституции. И Александр, вступив на трон, громогласно отрёкся от политики отца и заявил, что будет править “по законам бабки” (то есть, Екатерины II). Но, по сути, он отрёкся от всего XVIII века.

Нужна конституция... Но что такое конституция? Раз навсегда установленный закон, по которому должно жить общество, все подчиняются ему. Даже царь. И значит, желая для России конституции (которой она, кстати, никогда не имела), Александр ограничивал собственную власть, власть самодержца — человека, для которого главный закон — его желание. Это было ново. И это привлекло на сторону Александра множество сторонников. Но Александр пошёл дальше. Как когда-то его “бабка” Екатерина, он заговорил о планах освобождения крестьян. Отмена крепостного права!.. Это было удивительно! А следом Александр желал учредить Государственную думу — государственный орган, разрабатывающий законы. На “учёном” языке всё это теперь называется — установление конституционной монархии... Надо ли

Барклай де Толли,
Михаил Богданович
(1761 - 1818).
Выдающийся русский полководец, он отличился ещё в турецкую кампанию и проявил себя как талантливый боевой генерал во время войн с Наполеоном в 1805 - 1808 годах. В 1810 году он — военный министр и главнокомандующий

Б

армией. Когда французы подошли к Москве, де Толли предлагает план заманивания неприятеля вглубь страны. Это вызывает всеобщее недовольство, и де Толли смещают. Но назначенный вместо него М.И. Кутузов предлагает тот же план. Де Толли героически сражается под началом Кутузова под Бородиным, а в 1813 году входит с войсками в Париж. Затем расстроенное здоровье заставляет его уехать лечиться на воды, и он умирает в Кёнигсберге.



Васильчиков,
Илларийон Васильевич
(1778 - 1859).
Один из самых
отчаянных и храбрых
русских генералов, герой
войн с Наполеоном
начиная с 1807 года.
Человек бескорыстный,
прямой, правдивый,
он пользовался доверием
Павла, Александра,
Николая I.

В

Александр многим
обязан полководческому
таланту Васильчикова.
Васильчикова он
посылает в Москву
с известием о
заклучении Парижского
мира. Позже император
Николай I скажет о нём:
"Государи должны
благодарить небо за
таких людей".
Однако именно
Васильчиков во время
декабрьского восстания
угovorил Николая
открыть огонь по
восставшим. Генерал
всегда был сторонник
решительных действий...

говорить, какой необычайный подъём в обществе вызвали эти планы царя? Пушкин скажет об этом времени: "дней александровых прекрасное начало". Поэт не ошибся. Пожалуй, никогда так не были популярны в России либеральные идеи, не было такого чувства свободы, не было такого духовного подъёма, таких надежд на будущее. Молодёжь цитировала Батюшкова и Жуковского, осаждала театры — а там уже царила проникнутая гражданскими идеями героическая трагедия, там властвовали Шекспир и Шиллер, а молодой Озеров увлекал публику глубиной чувства. Живопись искала нового предмета для изображения — и находила его в гуще жизни. Архитекторы, забыв про изыски барокко, всецело отдались во власть строгого "ампира"; от усадебных малых пространств перешли к освоению больших пространств и площадей — к ансамблевой архитектуре... Словно и здесь хотелось побольше воздуха...

А вокруг царя, между тем, складывался круг единомышленников-реформаторов. "Негласный комитет" — так назвал Александр кружок молодых людей, взявшихся за разработку реформ. В него вошли самые близкие друзья Александра — обладавший "быстрым" умом князь В.П. Кочубей, пылкий граф П.А. Строганов, рассудительный Н.Н. Новосильцов, опытный политик князь А.А. Чарторыйский — все сторонники ограничения самовластья, поборники свободы личности. Представьте, как эти люди спорят о свободе и праве не где-нибудь на конспиративной квартире, а в кабинете царя!

А за стенами дворца кипела новая жизнь. Люди сходились поговорить, обсудить новости — в кофейнях, кондитерских, даже в трактирах. Говорили о новых премьерах на театре, о стихах Богдановича и Козлова — и, что было ново — о политике: о "Буонапарте", грозе Европы, о действиях австрийцев под Аус-

терлицем. Ещё недавно политика казалась делом казённым, скучным. Теперь о политике говорили все, кому не лень, ибо обрели собственное мнение. Всех интересовала судьба страны. Стали популярны вечера в светских гостиных, где собирался цвет дворянства, где также много говорили о политике. Разве можно было представить подобное при Павле или Екатерине? Позже эти собрания, по примеру парижских станут называть "салонами". И на долгие годы салоны станут местом общения образованных людей, "живой газетой", как назовёт их потом поэт П.А. Вяземский. Там спорят о политике, там декламируются стихи и звучит музыка, там проповедуют философы... Если вы читали роман Льва Толстого "Война и мир", то легко вспомните описание одного из таких вечеров — у Анны Павловны Шерер. Появляются в Петербурге и объединения художников, литераторов, такие как "Дружеское общество любителей изящного" или "Арзамас". Заря "золотого века" русской культуры — так назовут это время.

Ну, а пока на самой заре нового века царит театр. Театром увлекаются все, кто имеет вкус и поэтическое чувство — от поэта и вельможи до простого чиновника. Молодой писатель С.Т. Аксаков скажет о молодёжи этого времени: "Почти весь наш круг был составлен из людей, служащих при театре, пишущих для театра и театралов по охоте..." Театры ломались от наплыва зрителей. Билет на премьеру, бенефис достать было невозможно. Людям небогатым приходилось являться за полтора часа до начала, чтобы занять место на галёрке. Но почему театр?

Давайте обратимся к статье об актёре Яковлеве, которую мы прервали в прошлом номере на том моменте, когда знаменитый актёр Алексей Яковлев встретился с молодым драматургом Владиславом Озеровым...

РЫЦАРЬ РУССКОГО ТЕАТРА



ЮРИЙ КРУЖНОВ



В.А. Озеров. С картины Рамбауэра.
Начало XIX века.



Греч,
Николай Иванович
(1787 - 1867).
Писатель и журналист,
известный при
Александре I своими
либеральными
взглядами. В 1812 году

Знакомство этих двух людей — известного трагика Алексея Яковлева и молодого драматурга Владислава Озерова — произошло в 1798 году. Молодой драматург Озеров представил на суд дирекции театров свою первую пьесу «Ярополк и Олег». Пьеса привлекла свежестью языка, гладкими, хорошими стихами (а тогда трагедиям полагалось быть стихотворными), настоящим трагедийным пафосом. В Озерове увидели надежду русского театра.

Театр! Чем он был для человека того времени? Он был средоточием общественной деятельности в полном смысле слова. В театре обменивались новостями, в идущих пьесах искали намёки на политические события. В числе театралов были и строгий интеллигент М. Сперанский, и суровый министр А. Аракчеев, который, говорят, мог декламиро-

вать наизусть целые сцены из озеровских пьес. Не гнушался любительской сцены (правда, в юности) и царь Александр...

Теперь Александр мало интересовался театром. Пожалуй, только как зритель. Но театр посещал часто. Понравился ему и молодой драматург Озеров.

Премьера второй трагедии Озерова «Эдип в Афинах» состоялась 23 ноября 1804 года, и этот день по праву можно считать великим днём русского театра. В этот день начался для театра XIX век. На сцену вышел новый герой — герой *романтический*. В ролях — Шушерин, Яковлев, молодая Семёнова. Художник спектакля — знаменитый Пьетро Гонзага, консультант — член Академии художеств А. Оленин, режиссировал драматург А. Шаховской... На премьеру приехал сам Г.Р. Державин. Успех был

Г

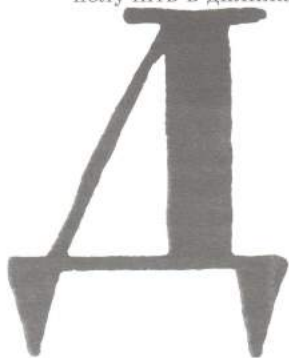
начал издавать журнал «Сын Отечества», где печатались крупнейшие писатели и поэты того времени. Здесь помещал свои стихи и отрывки из «Руслана и Людмилы» Пушкин. С Гречем Пушкин был в дружеских отношениях. После декабрьского восстания Греч изменил свои взгляды, но продолжал оставаться крупным общественным деятелем, издателем, талантливым журналистом. Оставил интереснейшие «Записки».



А.А. Шаховской.
Неизвестный художник.



Дилижанс.
Дилижансы появились в Петербурге в 1820 году. Большая многоместная карета, запряжённая четвёркой лошадей, курсировала между Москвой и Петербургом. Дилижансы отправлялись строго по расписанию. В Петербурге их первая станция находилась на Исаакиевской площади. Чтобы получить в дилижансе



место, требовалось купить билет, а для этого — заблаговременно записаться в конторе дилижансов “первоначального заведения”, которая находилась на Малой Морской. Вскоре дилижансы уже совершали рейсы в Царское Село, Ригу, Ревель. Они не исчезли даже с появлением в России железной дороги в 1837 году.

ошеломительный. Озеров стал героем дня. Его провозгласили гением... И только два человека казались равнодушными в этот день — артист Яковлев и сам драматург Озеров. Но Озеров и всегда был человеком мрачным, не улыбочивым. А у Алексея Семёновича была своя печаль — он в первый раз играл без постоянной партнёрши — Каратыгиной. Её сменила юная Катерина Семёнова. Продолжала развиваться личная драма у влюблённого артиста.

Владислав Озеров... Его имя теперь забыто. Однако есть люди, которые одним своим явлением, словом, сказанным в нужную минуту, создавали себе памятник в потомстве.

*“Там Озеров невольны дани
Народных слёз, рукоплесканий
С младой Семёновой делил...”*

— так напишет Пушкин в “Евгении Онегине”. Конечно, Озеров — не Расин и не Вольтер. Его пьесы сейчас трудно читать. Но в то время они исторгали слёзы, вызывали гром рукоплесканий. Задлый театрал С. Жихарев рассказывал: “Я чувствовал стеснение в груди, меня душили спазмы, била лихорадка, бросало то в озноб, то в жар, то я плакал навзрыд, то аплодировал из всей мочи... словом безумствовал, как безумствовала... и вся публика...”

Озеров написал только пять пьес, пять трагедий. Все они созданы на исторический либо мифологический сюжет. Но в них “говорила” современность. Озеровские пьесы ломали все каноны классической трагедии. Они были даже не пьесы, а стихотворные элегии для театра. Действия в них было мало. Его заменяли лирические диалоги. Много позже В. Белинский упоминает Озерова в окружении имён известных поэтов. Стихи Озерова высоко ценили такие знатоки, как Батюшков и Вяземский. А Яковлев с присущей ему непосредственностью говорил: если не мне будут аплодировать, так озеровским стихам! Но аплодировали, конечно, и Яковлеву. Например, в следующей пьесе

Озерова — “Фингал”, где Яковлев играл храброго шотландского героя Фингала.

На этой премьере петербургский Камерный театр был также набит битком. Кроме Державина, здесь были Сперанский, Аракчеев, Милорадович, Ермолов... Император, правда, был в это время за границей.

Надо сказать, Озеров не сразу обрёл благосклонность сильных мира сего. Так, например, на его “Эдипа в Афинах” директор Нарышкин не дал денег, сказав, что в кассе дирекции их только 215 рублей, а на постановку нужно около полутора тысяч. И тогда за свой счёт пьесу решил поставить заведующий репертуарной частью, комедиограф и энтузиаст театра — князь А.А. Шаховской — тот самый “колкий Шаховской”, которого тоже вспоминает Пушкин в своём “Евгении Онегине”. Без Шаховского тоже трудно представить театр александровского времени. Комедии его забыты, но не забыта его деятельность на благо театра. Он вывел в люди Катю Семёнову, он помогал Яковлеву и, как видим, покровительствовал Озерову...

А между тем, росла и слава Яковлева. И всё, казалось, шло хорошо — да душу артиста потихоньку разъедала тоска. Причиной, возможно, была Каратыгина, его “сердечная боль”. Играл он много. Играл в пьесах Шекспира, Шиллера. Он всё больше чувствовал себя кумиром. Но почему-то скучал. И всё больше, как тогда говорили, “попадал под влияние пуншевых паров”. В такие минуты он становился эксцентричен, вдруг просыпалась в нём его широкая купеческая натура.

Однажды, рассказывают, явился к старику Державину и с порога возвестил: “Умри, Державин! Ты переживаешь свою славу!” И вдруг, ни с того ни с сего начал читать державинскую оду “Бог”:

“О ты, пространством

бесконечный,

Живый в движенъи вещества...”

И прочёл её всю. “Ну, — сказал, — теперь прощай!” И удалился.

Яковлева в его “слабости” жалели — он был на виду, “на юру”. А вот Озеров с людьми общался мало. Выйдя в отставку, время стал проводить в деревне, и многие считали, что он просто нелюдимый чудак. Увы, молодой драматург был обуреваем тяжёлой душевной болезнью...

Между тем, он всё же работает. Пьеса “Димитрий Донской” стала новым озеровским триумфом. Яковлев, исполнявший роль Димитрия, как говорили, превзошёл себя. Это был 1807 год.

Как раз незадолго до этого Россия объявила войну Франции, военная угроза нависла над Россией — и вот “Димитрий Донской” “является очень кстати в теперешних обстоятельствах”, — вспоминал Жихарев.

Зрители с непросохшими от слёз глазами собирались возле сцены и вызывали Димитрия-Яковлева.

Вскоре Озеров начал писать новую пьесу “Поликсена”, но вдруг бросил всё и уехал в деревню. “Поликсену” он закончил только в 1810 году. Успеха она не имела. Озеров начал было писать “Медею” — но сжёг рукопись. “Писать более не хочу...” — сообщал он друзьям. В конце 1812 года Озеров уже сильно болен. Он играет сам с собой в карты и молчит. В сентябре 1816 года он умирает в своей деревне Борки, под Москвой. А за два месяца до этого в селе Званка умер поэт Державин. Ему было 73 года. Озерову — 47.

Яковлев ненадолго пережил своего друга. Он всё больше отдаётся тоске, топит её в шампанском. У него садится голос, он начинает забывать слова на сцене... Наконец он решает жениться на девушке, страстно в него влюблённой. У него родится двое детей. Но организм его подорван. В октябре 1817 года он последний раз выйдет на сцену, уже тяжело больной — это будет “Эдип в Афинах” его любимого Озерова... В ноябре 1817-го он сконча-



Сцена из трагедии “Фингал”.

ется на руках молодой жены. Яковлеву — только сорок четыре года. Говорят, последние его слова были из озеровского “Димитрия Донского”: “велик российский бог...” У постели Яковлева сидел плачущий Иван Афанасьевич Дмитриевский.

А театр продолжал жить бурной жизнью. Наступало время Семёновой, Колосовой, Истоминой, Дидло. Из Царскосельского лицея выпущен семнадцатилетний Александр Пушкин... Его молодость пройдёт “там, под сению кулис”... А когда поэт отправится в первую ссылку, ему поставят в вину, что однажды он носил по рядам партера портрет убийцы герцога Энгийского с надписью: “Урок царям”. Театр постепенно становился политическим клубом... Удивительные были времена!

Е

Елизавета Алексеевна (1779 - 1826).

Императрица, супруга Александра I. Образ Елизаветы — идеал “вечно женственного”.

Ей посвящали строки Пушкин, Карамзин, её портреты писали известные художники.

Ей посвящали произведения композиторы Козловский, Вебер, Сартри. Елизавета Алексеевна играла на арфе и гитаре, обладала чудесным голосом.



АРКАДИЙ ВЕКСЛЕР

Но продолжим об Александре. Вот он в мундире генерал-губернатора. Великий князь, следующий наказам Петра: “губернатор душою должен болеть за город...”, “чтобы в городе и на посаде, улицах и переулках всё было стройно и бережно, чтобы нигде разбоя и татьбы.”

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ШКОЛА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА



Свою первую “государственную должность” великий князь Александр Павлович начал исполнять в 20 лет, когда в конце 1797 года Павел назначил его первым генерал-губернатором, или первым военным губернатором Санкт-Петербурга. Павел Петрович учредил для сына этот пост, стараясь приобщить его к управлению страной. В книге “Военно-гражданская власть Санкт-Петербурга – Петрограда” Я.Н. Длуголенский пишет: “Губернаторская служба не была для Александра Павловича sinecурой, каждодневно, в семь утра и в восемь вечера, он являлся к отцу с докладом о состоянии дел в столице. За малейшую неточность или упущение получал безжалостный нагоняй. В первый год губернаторства измотался вконец: поскольку днём времени на составление докладов у него не оставалось, составлял их по ночам”.

Свои обязанности великий князь называл “унтер-офицерскими”, что было явно несправедливо: “исправлять” должность ему помогал специально назначенный второй генерал-губернатор. В разные годы это были Ф.Ф. Буксгевден (1797 – 1798), П.А. Пален (1798 – 1800) и в 1801 году Н.С. Свечин, опытные

царедворцы, государственные мужи. Своим авторитетом, опытом военной и государственной деятельности не уступали им гражданские губернаторы Н.И. Рылеев, И.А. Алексеев, И.И. Гревенс, Д.Ф. Глинка, П.В. Мещерский, обер-полицмейстеры Е.М. Чулков, Н.Ф. Муравьев, В.И. Лисаневич, А.М. Рачинский, Г.К. Зильбергарниш, А.А. Аплечеев.

12 сентября 1798 года Павел I утвердил “Устав столичного города Санктпетербурга” и уточнил обязанности военного губернатора. Этим документом ему подчинялась городская полиция, а обер-полицмейстер и два полицмейстера становились его помощниками. Генерал-губернатор должен иметь “строгое наблюдение” за работой полиции “и за всякое упущение должности с виновных взыскивать по законам”. Более того, юный великий князь – первый генерал-губернатор имел “под своим началом все частные городские суды” и утверждал их определения, рассматривал проекты планов и фасадов новых построек и отводил для них места в городе.

Понятно, что будущий император получил огромный опыт управления столицей. Но в это же время Александр Павлович председательствовал в Военном



Жаль, что, наш журнал не избегает досадных опечаток. В 4-ом номере в статье Игоря Воеводского “Заговор” и иллюстрации к ней написано, что группа Зубовых и Бенигсена вошла в замок через Воскресенские ворота. На самом деле они вошли через РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ворота, располагавшиеся под покоем Павла. *Учёный Архивариус.*

департаменте, присутствовал на заседаниях Сената, был членом Совета при Высочайшем дворе, шефом лейб-гвардии Семёновского полка, инспектором кавалерии и пехоты полков Петербургской губернии и Великого княжества Финляндского, стоял во главе Комиссии о снабжении, надзиравшей за поставкой продовольствия для жителей столицы и регулированием цен...

По замыслу Павла I, которого Екатерина не подпускала к делам государственным, его сын должен был вникать в управление государством с юных лет.

Трудно сказать, какими именно "городскими делами" занимался первый генерал-губернатор лично, но через его канцелярию прошли десятки документов, регулирующих жизнь Петербурга павловского времени, а сам он исполнил десятки именных указов императора и его устных указаний, "сочинил" множество указаний своим помощникам, вторым генерал-губернаторам, гражданским губернаторам, обер-полицмейстерам...

Должность первого петербургского генерал-губернатора Александр Павлович упразднил, став российским императором. Узнав все тонкости службы военного губернатора Петербурга, новый император в 1803 году утвердил и новый "Наказ военным губернаторам", сделав эту должность не только инспекторской, но и распорядительной.

Военными губернаторами Петербурга при Александре были генерал М.И. Голенищев-Кутузов (1801 – 1802, одновременно генерал-губернатор Выборга), генерал-фельдмаршал М.Ф. Каменский (несколько месяцев в 1802 году), генерал П.А. Толстой (1802 – 1805). И в последующие годы генерал-губернаторская "чехарда" продолжалась: видимо, сын хорошо усвоил уроки своего отца и не останавливался перед частой сменой высшего петербургского начальства, строго спрашивая с него за "непорядки и упущения", обнаруживаемые в Петербурге.

Последним при Александре I военным губернатором Санкт-Петербурга с 1818 по 1825 год был герой Отечественной войны 1812 года М.А. Милорадович.

Примечательна деятельность петербургских генерал-губернаторов Петра Александровича Толстого и Михаила Андреевича Милорадовича, ровесников по возрасту, воспитанных Александровской эпохой.

П.А. Толстой знаменит поддержкой петербургских промышленников в выполнении заказов для города (он добился передачи на местные заводы крупного заказа на изготовление новых уличных фонарей, хотя первоначально предполагалось разместить этот заказ за границей). Толстой запретил бесплатную раздачу принадлежащих городу земель – земли стали продаваться с торгов. Петра Александровича отличала ещё и безудержная благотворительность.

Вряд ли кто из петербургских генерал-губернаторов по популярности мог соперничать с М.А. Милорадовичем. При нём в Петербурге началось строительство зданий Главного штаба и Михайловского дворца, и Милорадович не только "по должности" ознакомился с проектами гениальных творений К.И. Росси. Через его службы прошли проекты зданий Михайловского артиллерийского училища и Ботанического сада, мостов через Екатерининский канал, проекты маршрутов омнибуса через центр города в дачные окрестности, от Обуховского моста в Москву, Ригу и Новгород. Боевой генерал славился ещё и своей щедростью и бескорыстием. После катастрофического наводнения 1824 года он превратил генерал-губернаторский дом на Большой Морской, 38 в пристанище для пострадавших: здесь жили и получали пищу более 200 человек, а за денежной помощью ежедневно сюда приходили до 500! Впрочем, о Михаиле Андреевиче мы подробно расскажем в следующем номере "Автобуса".



М.А. Милорадович



П.А. Толстой

Завадовский,
Пётр Васильевич
(1739-1812).
Его вспоминают как

З

фаворита Екатерины II. Меж тем, Александр назначил 60-летнего Завадовского министром народного просвещения. Он открыл множество школ и училищ по всей России, университеты в Харькове, Казани, Дерпте, Вильно, Главный педагогический институт в Петербурге. Отправил своих сыновей учиться в гимназию, чтобы поднять значение общеобразовательных школ. Считал, что образование сокращает расстояние между людьми.



АРКАДИЙ ВЕКСЛЕР

КАЛЕНДАРЬ

“ПЕТЕРБУРГ АЛЕКСАНДРА I”

С КОММЕНТАРИЯМИ ЕЛИЗАВЕТЫ ЮНИНОЙ
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

1801

Март, 12. Манифест “О кончине императора Павла I и о вступлении на престол императора Александра I”.

Комментарий. Абсолютно точно зная причину смерти своего отца, новый император объявляет, что Павел I “скончался апоплексическим ударом”. Одновременно с манифестом опубликовано и Клятвенное обещание нового императора, где он говорит, что всё будет, как при Екатерине II.

Май, 4. На Марсовом поле, неподалёку от Мойки торжественно открыт памятник А.В. Суворову работы М.И. Козловского. В 1818 году перенесён к Неве, на нынешнюю Суворовскую площадь.

Май, 30. В Петербурге создано “Императорское Вольное Экономическое общество”. 30 мая императорским указом ему пожаловано место на Крестовском острове.

Комментарий. Император передал Обществу часть принадлежавшей казне территории. На своем участке Общество создало показательную ферму, где демонстрировало новые сельскохозяйственные орудия и машины и агротехнические приёмы выращивания овощей, картофеля, фруктов. Ферма существовала на Крестовском острове более века!

Август, 28. Торжественно заложен Казанский собор, возводившийся по проекту А.Н. Воронихина под руководством особой Комиссии о построении Казанской церкви; освящен в 1818 году.

В том же году закончено здание Публичной (общедоступной) библиотеки на углу Садовой и Невского. Торжественно открыта 14 января 1814 года.

1802

Февраль, 12. Появился именной Указ президенту Академии наук “Об извлечении из иностранных журналов и сочинений всего относящегося до открытий по разным частям ремесел, художеств и земледелий; о переводе оных на российский язык при пуб-

личных ведомостях”, “...наблюдая, чтобы слог их и образ изложения был сколь можно прост и приспособлен к практическому употреблению”.

Март, 24. В зале Лиона на Невском, 30 дан первый концерт, организованный благотворительной Кассой музыкантских вдов. Сбор передан вдовам четырнадцати столичных музыкантов. Впоследствии, при учреждении устава (1805), эта организация получила название Петербургского Филармонического общества. За первые 80 лет своей работы общество выдало пенсии 156 вдовам на общую сумму 270 тыс. руб.; одна из вдов получала пенсию целых 47 лет.

Май, 15. Учреждено Императорское Человеколюбивое общество.

Комментарий. В указе императора было, в частности, сказано: “Чтобы показать, как близки к сердцу моему несчастные жертвы ожесточенного рока...”

Июль, 15. Графу С.Ф. Апраксину дозволено иметь на своём дворе лавки.

Комментарий. Каждый петербуржец знает огромный Апраксин двор, целый торговый город между Садовой и Фонтанкой, улицей Ломоносова и Апраксиным переулком. Эту территорию подарила Апраксиным императрица Анна Иоанновна “за усердную службу”, но место пустовало более полувека. Каменные строения рынка встали вдоль Садовой и Апраксина переулка, а внутреннее пространство заполнилось лавками и палатками безо всякого плана. Лишь в 1818 году по проекту архитектора А. Модюи внутри рынка были построены шесть больших каменных корпусов, а после гигантского пожара 1862 года рынок перестраивал архитектор А. Кракау.

Июль, 23. Опубликован указ “О сделании аллеи посреди Невской перспективы”.

Август, 29. Указ Александра I “О заощереждении скорой езды в Санктпетербурге”.

Комментарий. Подобные указы, между прочим, издавались и Екатериной II, и Павлом I. Однако надобность в них, как



Напишите, что за здание изображено на этой гравюре, и кто его построил?

видим, не отпала.

Ноябрь, 29. Указ об учреждении при петербургской полиции “особенной пожарной команды”.

Комментарий. Такая команда из 1602 человек “из солдат, не пригодных к фронту”, создавалась для “облегчения обывателей здешней столицы от поставки пожарных работников...”

Август, 23. “О заведении в Санкт-Петербурге Скотоврачебного училища”.

Комментарий. Так называлось тогда Ветеринарное училище, которое существует доныне. Слова “ветеринар” ещё тогда не употреблялось.

1804

Февраль, 26. Принят указ “О построении новой биржи, и обложении камнем берега от Исаакиевского моста до конца старой биржи”.

Комментарий. Теперь такого моста в Петербурге нет. Это был наплавной мост через Большую Неву от Сенатской площади на Университетскую набережную. Здесь он наводился с 1727 года и сгорел в 1916 году. Император повелел закончить строение биржи за 4 года, а набережную за 5 лет, отпустив архитектору Ж.-Ф. Тома де Томону 1.939.138 руб. 50 коп.

Апрель, 15. “Об учреждении в Санкт-Петербурге педагогического института”.

Комментарий. Институт был учрежден на базе бывшей прежде Учительской гимназии. Институт готовил “молодых людей в учителя для губернских гимназий”. Среди выпускников были К.И. Арсеньев, Н.А. Добролюбов, Д.И. Менделеев и многие другие выдающиеся люди.

Июль, 9. Очередное запрещение строить в Петербурге деревянные дома.

Комментарий. Разумеется, во избежания

пожаров; однако запрещение было проигнорировано. Эти дома строили до начала XX века.

Тот же день. Приняты указы об очистке берегов на Васильевском острове, “О предоставлении обывателям на волю (т.е. по желанию), сделать каменные мостовые” и “Об отстройке берега против улиц на Городской остров за городской счет и о недозволении впредь частным лицам учреждать на берегах тони” (рыболовные места).

Сентябрь, 7. Опубликованы “Правила для учреждения в Санкт-Петербурге домового призрения больных”.

Комментарий. Так в Петербурге появились первые врачи по вызову, т.е. в год 300-летия Петербурга можно отметить и 200-летие службы районных поликлиник! Лечение больных дома проводили члены Медико-филантропического комитета.

Нелишне прибавить, что в том же году стараниями вдовы Павла I, Марии Фёдоровны была открыта Мариинская больница для бедных на Литейном проспекте.

Октябрь. “О постройке сальных и поташных буянов, о обделке против оных неевского берега диким камнем; о соединении речки Пряжки с Большою Невею каналом...”

Комментарий. Много лет спустя, когда буяны обветшали, этот “дикий камень” был использован для сооружения мемориала на Марсовом поле....

Декабрь, 23. Указ “Об устройении обводного около Санкт-Петербурга канала”.

Комментарий. Проект канала выполнен в дирекции водяных коммуникаций под руководством её директора Н.П. Румянцева. Работы на сумму 1.230.238 руб. 36 коп. поручено возглавить инженеру-генерал-лейтенанту Герарду.

1805

Январь, 31. “О переводе партикулярной



А это что за здание? Что в нём находится сейчас? Кто построил здание?

верфи, находящейся при Санктпетербургской крепости, в Кронверк и о принятии старой верфи в ведомство Артиллерийское для заведения арсенала и магазинов”.

Комментарий. В Петербурге было всего три верфи — ещё на Мойке и в Петропавловской крепости. В Адмиралтействе уже не строили корабли.

Февраль, 7. “О построении тёплых будок для городских стражей”.

Комментарий. Генерал-губернатору П.А. Толстому было приказано провести торги и затратить на эти будки не более 19.840 руб. из городского бюджета.

Февраль, 8. Начались занятия в Губернской гимназии, созданной на базе основанного в 1783 году Главного народного училища.

Комментарий. С 1830 года гимназия именовалась Второй. Тот же номер носит и находящаяся ныне в её здании на Казанской ул., 7 гимназия с углубленным изучением английского языка.

1806

Мая, 28. Заложено здание Смольного института по проекту архитектора Джакомо Кваренги.

1808

Февраль, 1. На Невском проспекте неподалеку от Адмиралтейства открылся трактир купца П.В. Палкина.

Комментарий. После нескольких переездов он разместился на углу Невского и Владимирской улицы, став одним из самых известных ресторанов столицы. В советское время тут находился кинотеатр “Титан”. Ныне здесь казино.

Декабрь, 18. Генерал-губернатору Санкт-Петербурга дозволено “из числа присланных в пожарную здешнюю команду ратников и других нижних при полиции чинов, не способных к полицейской службе, употребить 200 человек для зажигания фонарей”.

1809

Декабрь, 18. Штат Санктпетербургской конторы адресов дополнен одним переводчиком и шестью писарями.

Комментарий. Сотрудники этой конторы составляли первые адресные книги города. Историки и краеведы города до сих пор пользуются этими книгами.

1811

Январь, 1. Ночью на Театральной площади сгорел Большой театр.

Август, 11. Во дворце министра народного просвещения А.К. Разумовского на Мойке состоялись приемные испытания в Царскосельский лицей. Успешно выдержали испытания Александр Пушкин, Антон Дельвиг, Иван Пущин, Александр Горчаков, Вильгельм Кюхельбекер, всего — 14 человек.

Сентябрь, 14. В присутствии императора Александра освящён Казанский собор.

Декабрь, 9. Принят указ “Об устройении Нарвской части”, расширивший границы города.

Комментарий. В городскую черту включено Лифляндское предместье — нынешний Кировский район.

ЗВУК ВОИНСКИЙ РАЗДАВАЙСЯ!

Одно из самых важных событий александровской эпохи – конечно, война 1812 года.



НАТАЛЬЯ РЫЖКОВА

Вы, конечно, были в знаменитой Военной галерее Зимнего дворца, в которой собраны портреты генералов – участников Отечественной войны 1812 года, и знаете посвященные ей строки Пушкина в стихотворении “Полководец”. А что вы знаете о музыке, созданной в это время? Ей повезло меньше других видов искусств. Дело в том, что музыка Отечественной войны 1812 года уже давно не исполняется, а ноты – военные песни, марши, хоры и – стали библиографической редкостью и дошли до нас лишь в единичных экземплярах. Они хранятся в Российской национальной библиотеке в Петербурге и в Российской государственной библиотеке в Москве, и о них знают только специалисты.

Мы расскажем о музыке Отечественной войны как о военной музыкальной летописи.

Итак, в ночь на 12 июня 1812 года армия Наполеона перешла границу России. Русские начали отступать. 6 июля вышел царский манифест о созыве народного ополчения, в котором Александр призвал Россию дать всенародный отпор врагу. Численность народного ополчения составила свыше 400 тысяч ратников. В ополчение вступили поэты В.А. Жуковский и П.А. Вяземский, романисты И.И. Лажечников и М.Н. Загоскин, драматурги А.А. Шаховской и Н.И. Хмельницкий и многие, многие другие. Тогда же появилась листовка с текстом:

*К ружью, к ружью!
К ружью, Россияне, спешите!*

На этот текст в первые же дни войны был написан “Марш всеобщего ополчения” для хора в сопровождении оркестра.

Думали, что Наполеон станет наступать на Петербург. “Петербург переживал тревожные дни, – писал современник. – Укладывались и увозились из Петербурга сокровища Эрмитажа, книги Публичной библиотеки; делались даже приготовления к вывозу памятника Петру I Фальконе...”. Для защиты Петербургского направления был выделен 25-тысячный корпус под командованием генерал-лейтенанта графа П.Х. Витгенштейна. Витгенштейн перекрыл Наполеону путь к столице и был прославлен как “спаситель Петрова града”. В честь генерала была написана “Военная песнь”, сочиненная Даниилом Кашиным на слова Л. Кобякова. Песня начиналась словами:

*Защитника Петрова града
Велит нам славить правды
глас...*

Это произведение пользовалось огромной популярностью. Оно часто исполнялось в концертах, где его пел знаменитый бас П. Злов, и вызывало бурю восторгов. Автор песни, замечательный русский композитор Даниил Никитич Кашин написал в те годы несколько патристических песен, однако лишь немногие дошли до нас. Его “Авангардная песнь “Пред боем”” была посвящена “начальствовавшему Авангардом Армии г-ну Генералу от Инфантерии всех Российских и разных ино-



Испиланти,
Александр
Константинович
(1783 - 1828).

По национальности фанариот (молдаванин), князь, сын молдавского господара. Вместе с братьями бежал в Россию в начале XIX века и поступил на русскую службу, героически воевал в войну 1812 года, потерял в боях руку.

Был адъютантом

И

Александра I и пользовался его доверием. В пору его прибытия в 1820-21 годах в Модавию и Валахию Испиланти был хорошо знаком с Пушкиным, который не раз упоминает его в своих произведениях. В 1821 году Испиланти возглавил восстание дунайских провинций против турецкого ига.

Но он не обладал качествами вождя и после неудачных битв и дипломатических маневров бежал в Европу, где и умер.



Кочубей,
Виктор Павлович
(1768 - 1834).
Внук знаменитого
Кочубея, воспитого
Пушкиным. Кочубей
долго находился на

К

дипломатической службе. При Павле попал в опалу, но Александр приблизил его, сделав членом Негласного комитета. Кочубей обладал умом ясным и наблюдательным, но был человек сдержанный и осторожный. В Комитете он умел умерять страсти. Став министром внутренних дел, приблизил к себе Сперанского. Кочубей был искренним патриотом, всегда держался, как он говорил, "системы, основанной на пользе России".

странных орденов кавалеру, графу Михайле Андреевичу Милорадовичу". Автором слов был поэт Федор Николаевич Глинка, служивший адъютантом у Милорадовича. Он написал целый ряд стихотворений о войне 1812 года, называя их "песнями". Некоторые из них пелись на мотив известных в то время народных песен. Как писал сам Глинка, "русский солдат любит петь! И радость и горе изливает он в песнях веселых и жалобных". "Авангардная песня" была одним из самых любимых произведений того времени.

6 октября 1812 года молодой московский ополченец поэт В.А. Жуковский закончил стихотворение "Певец во стане русских воинов". Он написал его после отхода войск из Москвы, перед сражением при Тарутине. Стихотворение сразу стало очень популярным. Вскоре композитор Д.С. Бортнянский положил его на музыку. По жанру это – застольная песня с хоровым припевом, которую воины поют после боя:

*Наполним кубок круговой!
Дружнее, руку в руку!
Запьем вином кровавый бой
И с падшими разлуку.*

Ну, а горькие потери войны воплотились в многочисленных траурных маршах. Самый ранний из них – Марш на смерть генерал-майора Кульнева, героя суворовской школы. О храбром кавалерийском генерале ходили легенды, знамениты были его слова: "Люблю нашу матушку Россию за то, что у нас всегда где-нибудь да дерутся!". Он погиб в сражении под Клястицами – первый русский генерал, погибший в этой войне. Музыкальным памятником герою стал написанный вскоре фортепианный "Марш на смерть Генерал-майора Кульнева". Его сочинил князь Павел Долгорукий.

А вскоре князю Долгорукому пришлось писать другой траурный марш – на смерть князя Багратиона. "Краса русских войск", – говорили о Багратионе его офицеры. Г.Р. Державин

многозначительно "уточнял" фамилию: "Бог-рати-он". Багратион погиб на Бородинском поле, защищая левый фланг русских войск. "Марш на смерть генерала от инфантерии князя Петра Ивановича Багратиона" написан для фортепиано – это одна из лучших фортепианных пьес того времени.

2 сентября русская армия оставила Москву. Вместе с солдатами со слезами на глазах уходили и жители. В город вступили французы, начался грандиозный московский пожар, продолжавшийся непрерывно шесть дней... Когда через месяц началось бегство наполеоновских войск из столицы, в одной из московских типографий, уцелевших после пожара, был напечатан марш "На бегство неприятеля из Москвы". Он был написан для семиструнной гитары, сочинил его известный в те годы гитарист Михаил Высоцкий. Эти две нотные страницы на грубоватой плотной бумаге – редкий исторический документ.

А вот фортепианная фантазия "Изображение объятый пламенем Москвы". Она была исполнена автором – придворным капельмейстером, виртуозом и композитором Даниэлем Штейбельтом – 26 марта 1813 года в Петербурге. Произведение Штейбельта имеет литературный сюжет или программу, как говорят музыканты. Музыка иллюстрирует её: вход Наполеона, начинающийся и постепенно разгорающийся пожар, "взрывание Кремля", сражение и стоны побежденных. В последнем эпизоде Штейбельт использовал музыку "Марсельезы". А заканчивается фантазия блестящими вариациями на тему "Камаринской".

Осенью началось контрнаступление русских войск, а вскоре отступление "Великой армии" из Москвы по Смоленской дороге. И почти тут же появляется марш "Победа", посвященный фельдмаршалу Кутузову и сочиненный композитором И.А. Лен-



гардом – воспитанником Бетховена, как указано на титульном листе.

В начале 1813 года русские войска перешли Вислу и Одер, продолжая одерживать блестящие победы над врагом на территории Европы. Один за другим появляются военные марши: на “вшествие российской гвардии в Вильну”, “на взятие Варшавы” и т.п.

“Хор на возвращение русского ополчения в Москву после победы над французами” И.Г. Кизеветтера на слова Я. Деминского воспевае победу россов и императора Александра: *Славься, славься победитель, Славься, славься храбрый Росс;*

19 марта 1814 года союзные войска вошли в Париж. Этому событию посвящен “Торжественный марш на вход в Париж Его Величества Императора Александра I” Д. Штейбельта – блестящая фортепианная пьеса, предназначенная для концертного исполнения. В ней две части в соответствии с традициями военных маршей: церемониальный и скорый марш.

На торжествах в честь победителей была исполнена и уже знакомая нам песня Кашина “Защитника Петрова града...”, но с новыми словами, сочинёнными П.А. Корсаковым в честь императора Александра: *В победах род славян возрос! Ликуй, Москва: в Париже Росс!*

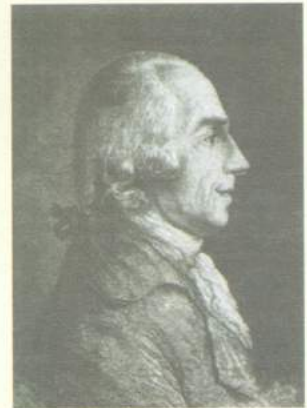


Торжественная встреча Государя, вернувшегося из Парижа, состоялась в Павловске 27 июля 1814 года. В празднике участвовали лучшие тогдашние писатели и музыканты: Г.Р. Державин, К.Н. Батюшков, Ю.Л. Нелединский-Мелецкий, Н.М. Карамзин, Д.С. Бортнянский, К.А. Кавос.

Государя встретил хор в русских костюмах, исполнивший гимн “Гряди, гряди Благословенный” Ю.А. Нелединского-Мелецкого. Потом другой хор пропел четверостишие князя П.А. Вяземского. Музыку к тому и другому сочинил ДС. Бортнянский. Первые артисты русской оперы – Самойлов, П. Злов, Е.С. Семёнова с воспитанниками и воспитанницами Театрального училища представили интермедию в 4 сценах. В заключение интермедии Самойлов спел кантату Г.Р. Державина.

Музыка хоров Бортнянского, к сожалению, не сохранилась. Зато кантата на слова Державина дошла до нас.

Увы, за пределами нашего рассказа осталось много других интересных произведений. Но и сказанного достаточно, чтобы стало ясно: Отечественная война 1812 года имеет и свою музыкальную историю.



Лагарп, Фредерик-Цезарь (1754 - 1838). Швейцарский адвокат, приехавший в Петербург по рекомендации М.Гримма в качестве наставника великих князей Константина и Александра. Лагарп был убеждённый республиканец.

Л

впоследствии ярый сторонник якобинцев. Воздействие его на Александра было огромным и загадочным. Во многом благодаря его влиянию Александр начал свои реформы. Когда разразилась Великая французская революция, Лагарп был отставлен от своего места и уехал в Женеву, а потом в Париж, где занялся публицистикой и политикой. В 1801-1802 годах он опять побывал в России, но был встречен холодно.

“ПЕТЕРБУРГ В ТВ

Выставка будет проходить в октябре 2002 года в залах Петербургского Союза художников и в 2003 году в Государственном Русском музее, где наряду с лучшими конкурсными работами будут представлены произ-

ведения из Фонда детского творчества (1900-2001 гг.) Центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея и работы зарубежных участников выставки.



Кристина Петрушенко . 6 лет. “Пётр Великий”.
ДХШ №2. г. Шахты. Ростовская область. Преподаватель М.Г. Ситникова.

Условия конкурса

До июня 2002 года на конкурс принимаются работы, выполненные воспитанниками отечественных Художественных школ, Изостудий, Дворцов творчества, в том числе и индивидуальными участниками, в возрасте от 5 до 16 лет. Зарубежные работы принимаются до октября 2002 года.

Количество произведений не ограничивается. Их размеры, материалы и техника исполнения выбираются по усмотрению авторов.

Все подаваемые на конкурс работы должны быть подробно подписаны на оборотной стороне произведений (Фамилия. Имя. Возраст. Название. Техника. Место учебы. Педагог. Телефон (домашний) и/или художественной студии).

Лучшие из экспонировавшихся работ пополняют Фонд детского творчества Русского музея, о чем авторам и педагогам будут выданы специальные свидетельства.

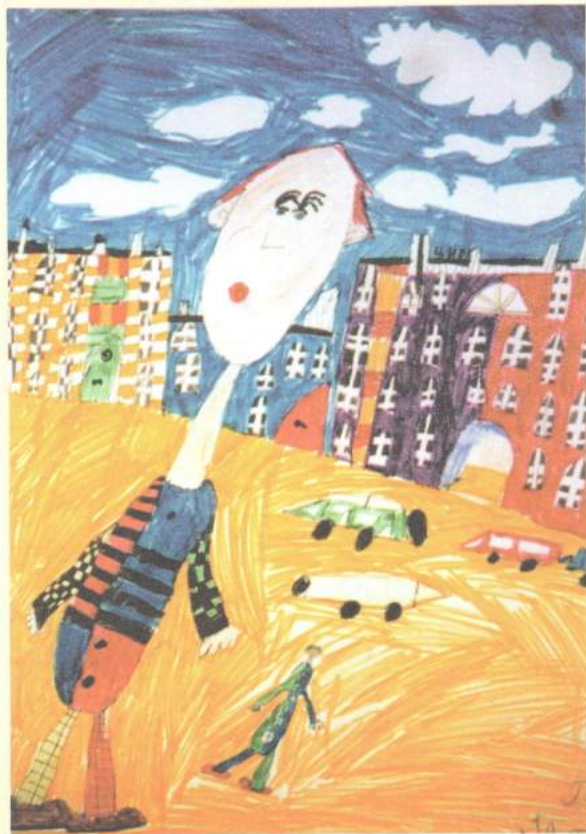
Дополнительная информация по телефону (812) 313-41-11. Работы можно приносить по адресу:

ул. Инженерная, 10 (здание с правой стороны цирка)
или отправлять по адресу: 191011, Санкт-Петербург, Инженерная, 4, Государственный Русский музей, Центр музейной педагогики и детского творчества (с пометкой “На конкурс”).

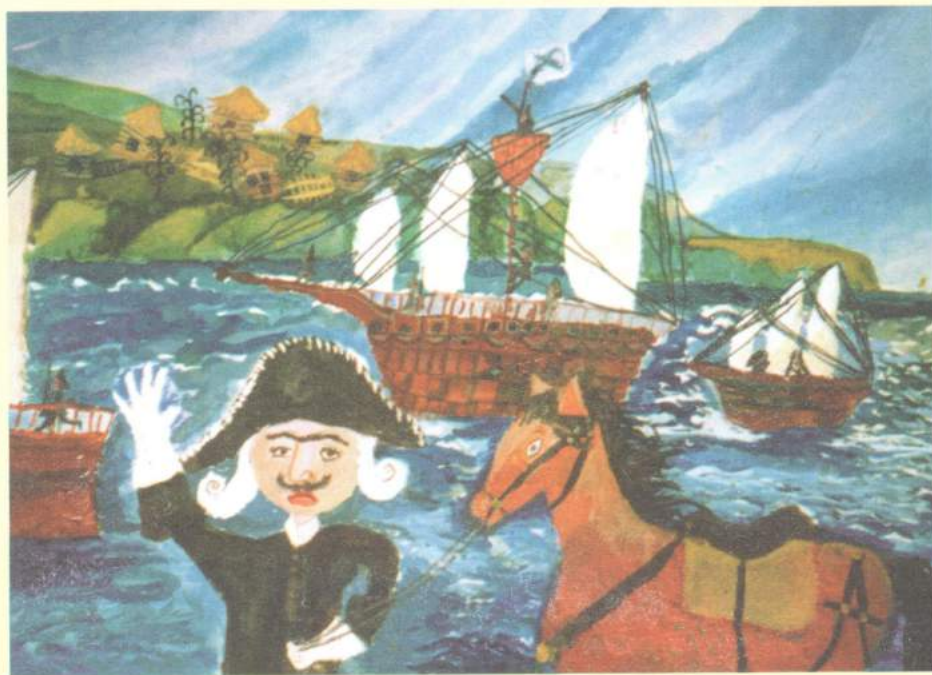
ВОЗРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ”



*Маша Боченина. 3 года. "Возвращение коня".
Подростковый клуб "Романтика" Фрунзенского района.
г. С.-Петербурга. Преподаватель И.Г. Смелкова.*



*Антон Трондин. 7 лет. "Мой город".
Гимназия № 652 Выборгского района.
г. С.-Петербурга. Преподаватель Н.В. Мельникова.*



*Артём Яковлев. 8 лет. "Здесь будет город заложен".
Левобережный ДТЮ. г. С.-Петербурга. Преподаватель Г.Н. Рыбкина.*



организация
3-41-07.
связь по
(вход со
адресу:
бург, ул.
государствен-
и, Центр
и и дет-
меткой



Ваня Хоменко. 11 лет.
 "Аничков мост в хмурю погоду".

ДДТ

"У Вознесенского моста".
 г. С.-Петербург.
 Преподаватель
 Е.С. Алексеева.



Ксения Сенько. 11 лет. "Сфинкс"
 Из серии
 "Загадочные звери Петербурга".
 ЦТ "Семья",
 студия "Керамика"
 Василеостровского района.
 г. С.-Петербург.
 Преподаватель Е.С. Токарева.



Вера Дроздовская. 14 лет.
 "Грифон Банковского моста"
 Из серии
 "Загадочные звери Петербурга".
 ЦТ "Семья",
 студия "Керамика"
 Василеостровского района.
 г. С.-Петербург.
 Преподаватель Е.С. Токарева.



Павел Худяков. 13 лет.
 "Михайловский замок"
 Спецшкола №1. г. С.-Петербург.
 Преподаватель С.А. Комиссарова.

ШАГ В ИСТОРИЮ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ



АЛЕКСАНДР МУРИН

А теперь заглянем
в кабинет нашего
хорошего знакомого.

Большой театр в Петербурге. Картинак И.Г. Мейра. Начало XIX века.

Когда мы сегодня пересекаем Театральную площадь и вступаем на высокий парапет тротуара перед зданием консерватории, то делаем, незаметно для себя, шаг в XVIII век. Две гранитные ступени – это всё, что осталось от восьмиколонного античного портика и пандуса Большого Каменного театра Петербурга.

Именно по нему спешили в оперу Державин и Карамзин, Жуковский и Крылов, Пушкин и Гоголь, Глинка и Даргомыжский, Дельвиг и Кюхельбекер... Геккерн и Дантес.

225 лет назад, в 1775 году Екатерина II повелевает придворному архитектору Антонио Ринальди начать строительство на Карусельной площади, на месте народных гуляний и ярмарок – первого в России Каменного Большого театра. Архитектор, как всегда, с азартом взялся за работу. Целыми неделями пропадал на строительстве, вникая во все детали. В один из пасмурных, дождливых дней, коими и сегодня богат наш город, Ринальди поскользнулся и

упал со строительных лесов. Этот трагический случай ускорило его кончину.

Открытие театра состоялось 24 сентября 1783 года. Шла опера Паизиелло “Мир Луны”. Главные роли исполняли итальянцы, а певцы придворной певческой капеллы, ведомые регентом Марком Полторацким, были заняты в хоровых эпизодах. Театр был создан для “увеселения и утех”. На сцене его шли не только трагедии, комедии драматические, балетные, музыкальные спектакли французских, итальянских авторов, но первые наивные оперы-водевили российских композиторов: Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского, М. Матинского. Названия говорят сами за себя: “Мельник-колдун, обманщик и сват”, “Несчастье от кареты”, “Санкт-Петербургский Гостиный двор”, “Ямщики на подставе”, “Скупой”, “Анюта”, “Орфей”. Свой “вклад” внесла и Екатерина II. Её перу принадлежат либретто опер “Федул с детьми”, “Горе-богатырь”, “Фе-

Мария Фёдоровна
(1759 - 1828).

Вдова Павла I, она всецело отдалась делу благотворительности и женского образования. Ещё при Екатерине II она была “главноначальствующей” над Смольным институтом и

М

воспитательными домами. Ей обязан Петербург появлением Марииинской больницы для бедных, Екатерининского института для благородных девиц, и многими другими благотворительными делами. Она помогала талантливым девушкам средствами для обучения или же лечения за границей. Она по-прежнему много времени посвящала развитию дворцово-парковых ансамблей Павловска и Гатчины.

вей". Помимо иностранцев, в них блистала балерина Евгения Колосова, певцы Елизавета Сандунова, Климовский, Самойлов, Злов и др.

Летели годы... Здание ветшало, и в 1802 году архитектор Тома де Томон за семь месяцев капитально перестроил его. Фактически появился новый театр с восьмиколонным античным портиком, в зале больше ярусов, расширена сцена, занавес и ложи оделись в золото и бархат.

Петербургский Большой театр стал эталоном для других подобных строений в России и в их числе для Большого театра в Москве, что счастливо избежал в дальнейшем печальной участи своего оригинала и ныне красуется в центре столицы.

В 1803 году русская труппа Петербурга разделилась на две равные части: драматическую,

для которой Карл Росси построил Александринский театр, и оперно-балетную, что осталась в старом здании.

Именно в этот год в Россию, в Петербург приехал молодой, энергичный итальянский композитор и дирижер Катерино Кавос. Он и стал на тридцать семь лет музыкальным руководителем главного театра России. Им была написана и поставлена первая патриотическая опера "Иван Сусанин" с традиционным для тех лет счастливым концом. Представьте себе, Су-

санина спасают из плена, и он в финале ликует с народом, посмеиваясь над врагами!

Но злой рок витает над Театральной площадью.

1 января 1811 года Большой театр Петербурга сгорел. Убитый горем Тома де Томон решил обследовать, что осталось от его детища и...

повторил судьбу своего предшественника. Упал со стены пепелища и вскоре умер.

Здание восстановили, и на обновленной сцене Катерино Кавос поставил свой балет по поэме А. Пушкина "Кавказский пленник" и комическую оперу Давыдова "Леста - Днепровская русалка". Пушкин заимствует сюжетную фабулу из этого спек-

такля, а Даргомыжский пишет на неё оперу-драму "Русалка".

В 1832-1836 годах начинающий молодой архитектор, ученик Карла Росси, Аль-

берт Кавос (сын дирижера) затеял очередную перестройку и реконструкцию театра. Четыре года оперные и балетные спектакли шли в новом Александринском театре. Так, "Ревизор" Гоголя репетировали на основной сцене, а оперу Глинки "Жизнь за царя" в большом фойе.

27 ноября 1836 года весь Петербург устремился на Театральную площадь. В царской ложе - император Николай I с семейством, великие князья, знать в партере. Жуковский, Крылов, Вяземский, Виельгор-



Новосильцов, Николай Николаевич (1762 - 1838). Племянник мецената графа Строганова. Учился в Англии, был президентом Академии наук, попечителем Санкт-Петербургского учебного округа. Имел большое влияние на Александра и вошёл в его Негласный комитет. В 1804 году Новосильцову, как дипломату, удалось

Н

"сколотить" коалицию против Наполеона. Наполеон считал его личным врагом. Перед войной Новосильцов удалился от дел и уехал за границу. С 1813 года он на дипломатической службе. Современники считали, что в Комитете он "всех выше умом". Со временем Новосильцов кардинально изменил свои убеждения. Бескорыстный реформатор, он в конце жизни невероятно гордился своими титулами и звездами.



Большой театр. Архитектор Ж.-Ф. Тома де Томон.



Большой театр, перестроенный А. Кавосом.

ский, Одоевский... В 11-м ряду, у прохода – Александр Пушкин. Старик Кавос поднял дирижерский жезл, и в зал полились звуки новой оперы Глинки “Жизнь за царя”. На сцене – Иван Сусанин, Антонида, Собинин, крестьяне села Домнино в лаптях, холщовых рубахах и домотканых портах, а в партере великосветские дамочки, обмахиваясь веерами, отворачивают носы: “Фи! Запахло онучами!” Но финальное “Славься!”, под звон колоколов, заглушило их жалкий писк.

Через автора либретто оперы, своего пресс-секретаря, барона Георгия фон Розена, император пригласил Глинку к себе. Одарил перстнем, табакеркой и “дружески” попросил взять под свое крылышко царских певчих. Правда, должность в Капелле выделил смехотворную – помощника учителя пения.

В тот знаменательный для русской музыки год Катерино Кавос снял с репертуара свою оперу “Иван Сусанин”, которая шла на сцене 20 лет, признав тем самым первенство за сочинением Глинки.

Через несколько дней после премьеры в доме рядом с Большим театром сошлись под “Зелёной лампой” друзья композитора на “мальчишник”. И когда Михаил Иванович вошел в залу, то Вильгорский запел на мелодию Одоевского: *Пой в восторге, русский хор, Вышла новая новинка,*

Веселися, Русь! Наш Глинка – Уж не глинка, а фарфор!

Далее подхватил Вяземский: *За прекрасную новинку Славить, будет глас молвы, Нашего Орфея – Глинку От Неглинной до Невы.*

Грузноватый, добродушный Жуковский продолжил:

*В честь столь славных новинки
Грянь, труба и барабан,
Выпьем за здоровье Глинки
Мы глинтвейну стакан.*

И завершил канон, сверкая глазами, эмоционально жестикулируя, Александр Пушкин:



Мариинский театр в середине XIX века.

*Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж
Глинку
Затоптать не сможет в грязь.*

Поэт шутил, каламбурил, поднимал бокал за “глиночку”, уговаривал “друга Мишу” написать оперу на сюжет “Руслана и Людмилы”, обещал новое либретто и заручился согласием композитора... И никто не знал, что спустя два месяца – Чёрная речка! Выстрел Дантеса!..

В 1840 году умер Катерино Кавос. Его сменил за дирижёрским пультом русский музыкант Константин Лядов, отец знаменитого позже композитора Анатолия Лядова.

27 ноября 1842 года в Большом – новая опера Глинки “Руслан и Людмила”. Ровно через шесть лет, день в день, Глинка сдержал свое обещание, данное Пушкину. Эскизы костюмов к спектаклю рисовал сам Карл Брюллов.

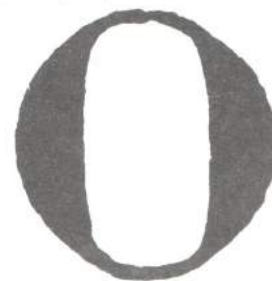
В 1843 году итальянцы (ох уж эти “Итальянцы в России”) вытеснили русскую труппу из театра, и певцы разбрелись кто куда.

Для заезжих циркачей, на месте балаганов-навесов, где в непогоду стояли лошади, мирно жевали овес и где грелись ямщики, ожидая хозяев из театра, Альберт Кавос построил в 1849 году деревянный театр. Циркачи вскоре надоели изысканной столичной публике. На манеже поставили стулья, соорудили сцену и отдали театр-цирк бездомным русским певцам и музыкантам.

Там и увидела 4 мая 1856 года свет опера-драма Даргомыжского “Русалка”. Опера успеха не имела. Костюмы были подо-



Оленин,
Алексей Николаевич
(1764 - 1843).
Без Оленина невозможно представить себе александровское царствование – да и весь XIX век. Художник, знаток древностей, учёный, писатель, археолог и историк; директор Публичной



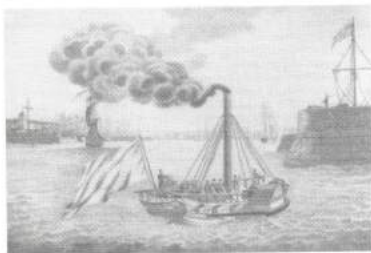
библиотеки и президент Академии художеств, он остался в памяти потомков как крупная личность, вокруг которой группируются лучшие люди эпохи. В его доме собирались Державин, Крылов, Пушкин, Вяземский, Гоголь, Глинка, Брюллов, Озеров, Сперанский... В Оленине всегда была потребность. Современники вспоминают, как “его небольшая фигурка с лицом хитрого сатира появлялась то там, то тут”.

браны из других спектаклей. Так, на русском князе “красовались” латы Дон-Кихота, а на сцене вместо “дуба заветного” на берегу Днепра стояли пыльные пальмы в кадках!

ральную площадь.

В 1906 году между Консерваторией и Мариинской оперой, спиной к Никольскому собору встал бронзовый Глинка работы академика Баха. Замысел

Мариинский театр.
1913 год.
С фотографии ателье
Карла Буллы.



Пароход.

Это был шлюп с балансирной паровой машиной, построенной по чертежам А. Бетанкура на заводе Ч. Берда, назывался “Елизавета” и стал первым в России пароходом. Он вышел из Петербурга 15 ноября 1815 года и направился

III

в Кронштадт. Путь занял 3 часа 30 минут. В следующем году “Елизавета” делала в Кронштадт по два рейса в день — утром и вечером. Поначалу изобретение называли по-американски — “стимбот”, потом — “пироскаф”. Слово “пароход” появилось позже, а придумал его журналист и литератор Н. Греч. За десять лет в Петербурге было построено 11 таких “пароходов”. На них любил кататься молодой Пушкин.

А ещё через три года пожар спалил театр-цирк, и по указу Александра II маститый русский архитектор, к тому времени командор ордена почетного легиона (за проект театра в Париже) Альберт Катеринович Кавос в рекордно короткий срок (2 года) построил на том же месте новый театр, названный в честь супруги императора, Марии Александровны — Мариинским. И снова на открытии звучали оперы Глинки “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила”. А следом почти все сочинения русских композиторов.

Дирижеры, балетмейстеры, певцы, балерины за 150 лет прославили Мариинский во всем мире.

Большой театр Петербурга в конце XIX века передали первой русской консерватории.

В 1896 году архитектор Владимир Николая перестроил (в который раз!) здание, разобрал античный портик, поставив громоздкое сооружение боковым фасадом к Мариинскому театру.

Петербургский клан музыкантов, художников, архитекторов Кавосов — Бенуа — Лансере — Серебряковых с тех пор перестал “знаться” с другим кланом музыкантов и художников — с кланом Николая, считая, что перестройка изуродовала Теат-

скульптора был простым: композитор вышел из Божьего храма (Никольский собор) и остановился у храма искусств, вслушиваясь в музыку.

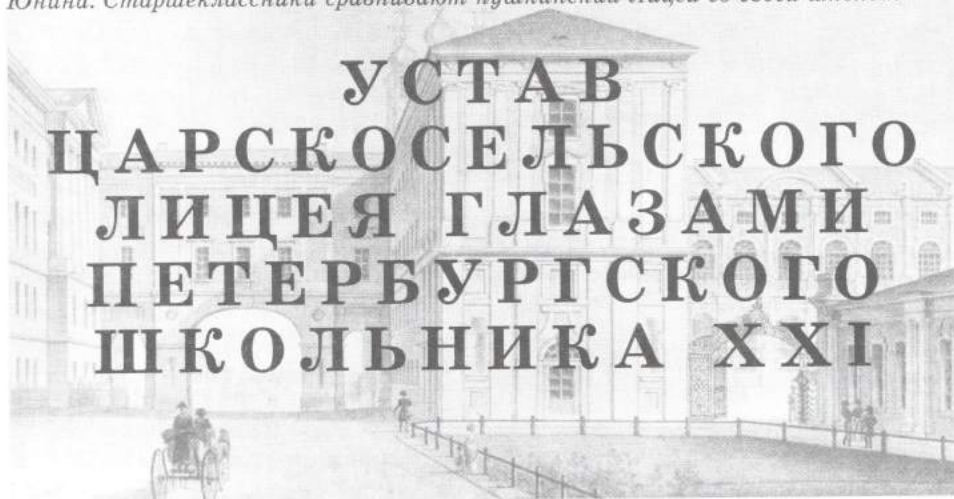
В 1930 году скульптуру “завдвинули” в сквер у Консерватории. Мешала трамвайному движению! Вот тогда и исчезли два пилона-светильника, что стояли на гранитных тумбах у основания памятника. А в 1952 году скульпторы Богомолов и Ингал с другой стороны Консерватории “посадили” Николая Андреевича Римского-Корсакова, которого вылепили с младшего сына композитора Владимира Николаевича.

К юбилею Улановой рабочие, что ремонтировали Мариинку, вышили кусок сцены, которого касалась ножка гениальной балерины XX века, и поднесли Галине Сергеевне.

В стенах бывшего Большого театра Петербурга, ныне в Оперной студии Консерватории, подрастают новые Глинки, Чайковские, Лядовы, Кавосы, Мравинские, Прокофьевы, Шостаковичи, Образцовы, Атлантовы, Свиридовы, Гаврилины, Темиркановы...

Итак, мы сделали шаг на парапет в многовековую историю нашего города. Это оказалось так просто!

19 октября – 190-я Лицейская годовщина. По традиции в школах города проходят лицейские праздники, тесно от экскурсий в Царскосельском лицее. Вот какие статьи одиннадцатиклассников из 636 школы принесла Елизавета Юнина. Старшеклассники сравнивают пушкинский Лицей со своей школой.



УСТАВ ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ЛИЦЕЯ ГЛАЗАМИ ПЕТЕРБУРГСКОГО ШКОЛЬНИКА XXI

Целью любого общеобразовательного учреждения во все времена было создание условий для развития человека, способного самосовершенствоваться в быстро меняющемся мире; не все учебные заведения в России сегодня отвечают этому условию. Надо сказать, что сто двадцати лет назад ситуация с образованием в России не только не уступала, но иногда была лучше сегодняшней. С одной стороны, было полно пансионов (похожие на них так хорошо описал Ч. Диккенс), с другой – были привилегированные гимназии и лицеи, попасть в которые было ой как не просто.

Представьте себе блестящего молодого человека начала XIX века в современном мегаполисе. Смешно? Мне тоже. Но это отнюдь не значит, что он не обладал качествами, необходимыми для того, чтобы выжить и преуспеть в то пушкинское время. И это не значит, что тогдашняя система образования не была на уровне тогдашних проблем. Что же изменилось за прошедшие два века? Рассмотрим эти изменения на примере двух лучших учебных заведений, фаворитов двух разных эпох – Царскосельского лицея (основан в 1811 году) и бывшего Реформатского училища, сегодняшней школы 636.

Как ни странно, уставы Ли-

цея и Школы имеют очень много схожих черт. Образовательный процесс и там, и тут начинается для ученика со вступительного испытания. Уровень сложности определяется педагогическим коллективом. Переход из одного класса в другой сопровождается переводным испытанием. В уставе Лицея по этому поводу сказано: “при ежегодном перемещении из одного класса в другой бывают открытые испытания по особенному приглашению”. Выпускники проходили государственную аттестацию (сегодня это – выпускные экзамены). “В последнем году, пред выпуском воспитанников делается им строгое испытание во всех учебных предметах, коим они обучались в Лицее. После сего испытания Конференция, соображаясь с засвидетельствованиями Надзирателя по учебной и нравственной части о поведении воспитанников, назначает: с каким классом кто из них достоин быть выпущенным в службу Государственную и через Министра представляет о сем на усмотрение НАШЕ” (то есть государя императора – И.Т.), – так, согласно уставу, должен был проходить выпускной экзамен, причём выпускники, как видно из текста, автоматически зачислялись на государственную службу. В наше время такой



ИЛЬЯ ТЕРЕБИЛОВ



Разумовский,
Алексей Кириллович
(1748 - 1822).
Граф, министр народного
просвещения при
Александрe I.
Человек, много
сделавший для
просвещения в России,
способствовавший

Р

открытию десятков школ и училищ, многих научных обществ. Он отменил в школах телесные наказания, ввёл систему поощрений. Вместе со Сперанским является создателем Царскосельского лицея. Он один из составителей лицейского устава; разрабатывает одну из самых передовых в Европе систем обучения. Вместе с тем, он остался в памяти потомков как человек угрюмый, раздражительный, очень важный и строгий.



Страница Устава Лицея.



Вопросы художника Юрия Чигирёва автора обложки:
 Напишите, какие знания вы видите на обложке журнала, кто их построил?
 Что за медаль изображена на последней странице обложки?

привилегии учащихся нет. Интересно, что перечень изучаемых в Лицее дисциплин почти полностью совпадает с перечнем предметов, изучаемых в 636-й школе (добавляются только такие “новомодные” предметы, как информатика, история Санкт-Петербурга). Но вот где отличие – тогда курс “физических дисциплин” (физики, математики, химии, естественной истории) давался как дополнение к курсу гуманитарному (русская словесность, французский и немецкий языки, история, география), и у учеников формировалось лишь общее представление об этих предметах.

Сегодняшняя жёсткая действительность требует не общих представлений, но чётких знаний о том, что нас окружает, поэтому курс “физических дисциплин” в Школе занял равное положение с курсом гуманитарных наук. Зато в Школе был упразднён такой лицейский предмет как нравственность – сегодня нравственность является необходимым условием существования любой школы.

А вот 78-я статья лицейского устава: “директор должен, сверх примерной жизни, иметь обширные познания в науках и языках, в Лицее преподаваемых, дабы мог правильно судить об искусстве учащихся и успехах воспитанников”. Директор нашей Школы в полной мере от-

вечает этим требованиям лицейского устава: Светлана Дзамблатовна Кесаева, преподаватель английского языка с почти 40-летним стажем, заслуженный учитель Российской Федерации, председатель экзаменационной комиссии по курсам “История отечества” и “История и культура Петербурга”. Как в Лицее, так и в Школе учитель является образцом добродетели, примером для подражания.

В Лицее практиковались не только поощрения, но и наказания: “поощрения могут быть следующие: имена всех отличившихся отображаются на белой доске золотыми буквами и выставляются в классе; даются им книги с надписью директора и профессора той науки, в коей показали отличные успехи; при испытаниях определяются отличившимся золотые и серебряные медали”, “наказания могут быть следующие: отделение в классе за особенный стол; имена ленивых выставляются в классе на чёрной доске белыми буквами; лишение общего стола, воспитанник сажается на хлеб и воду; уединённое заключение (таковое наказание отнюдь не должно продолжаться более трёх дней)”. Ныне в школах вообще запрещены любые физические и нравственные наказания. Честь и достоинство учителей и учащихся оберегаются Школой. Зато поощрения всё такие же, как и в Лицее – медали, книги с надписью и т.д.

В Лицее, согласно его уставу, учитель был ещё и надзирателем, следившим за тем, чтобы учащиеся не отклонились от намеченной учебной программы и не занялись самообразованием. В Школе, наоборот, провозглашена свобода Слова, Мысли и Информации. Самообразование всячески поощряется. Родители принимают участие в образовании ребёнка на равных правах со Школой. Имеются органы самоуправления, гарантирующие ученикам возможность участия в судьбе Школы, чего в Лицее не было.

ПАНСИОН ПАСТОРА МУРАЛЬТА — РОВЕСНИК ЛИЦЕЯ



НАТАША АНДРОСОВА



Сперанский,
Михаил Михайлович
(1772 - 1839).
Один из самых
выдающихся людей
эпохи.

Будучи секретарём
у князя Куракина,
выказал редкие
способности
администратора и
юриста. Его приблизил
к себе министр Кочубей
и рекомендовал
Александрю. Вскоре царь
поручает ему разработать
план реформ.

С

Сперанский успевае
т осуществить только
часть плана — под да
влением дворянской
оппозиции Александр
отказывается от ре
форм. Сперанский
сослан в Пермь. В 1816
году его назначают
пензенским
губернатором, а по
том генерал-губер
натором Сибири. По
сути, ясный ум Спер
анского и его дар
государственного
деятели пропали в
туне. В конце жизни
он уже не столь
горячий реформатор
и даже участвует в
суде над декабристами...

Царствование Александра I ознаменовалось множеством реформ и преобразований. Система народного образования была изменена почти полностью. В 1811 году открылись два учебных заведения нового типа. Название одного из них известно всем — это Царскосельский Лицей. Другое представляло собой учреждение с совершенно иной методикой преподавания, а называлось оно “Частный пансион пастора Муральта”. Именно о нём мне бы хотелось рассказать. Но сначала несколько слов об основателе пансиона.

Иоганн фон Муральт родился 10 сентября 1780 года в Цюрихе. В Россию он прибыл в 1810 году для исполнения должности пастора немецкой реформатской

церкви в Санкт-Петербурге. “Как человек, близко стоявший в течение нескольких лет к делу преподавания, ведённого притом под руководством такого педагога, как Песталоцци, Муральт не мог не обратить внимания на положение обучения в нашей столице, — говорилось в речи, произнесённой 28 августа 1901 года на торжественном акте в день освящения нового здания училища на набережной реки Мойки, 38. — Общеобразовательных учебных заведений тогда в столице было очень мало: одна гимназия, два церковных училища, иезуитский католический пансион — вот, кажется, и все средние учебные заведения того времени. При поддержке Сперанского, Клингера, министра



Строганов,
Павел Александрович
(1774 - 1817).
Единственный сын графа
Строганова, воспитание
которого он поручил
французу Ромму. С ним
Строганов отправился
путешествовать по
Европе. Ромм увлёк
своего воспитанника
революционными
идеями, и юноша даже
стал членом якобинского
клуба. Строганов

С

неожиданно произвёл сильное впечатление на молодого Александра и сделался его близким другом. Вместе с молодым царём он разрабатывает план реформ в Негласном комитете. Когда стало ясно, что к реформам царь охладел, Строганов поступает в армию. Вся его дальнейшая служба — ряд выдающихся побед и блестящих подвигов. Герой войн с Турцией, Швецией и войны 1812 года. Его сгубила чахотка. Он умер, едва достигнув сорока лет.

народного просвещения графа Разумовского, Муральт основывает в 1811 году частный пансион преимущественно для детей дворян. Общее руководство пансионом принадлежало самому Муральту, который сумел привлечь в него лучшие педагогические силы столицы. Пансион приобрёл большую и заслуженную известность и вскоре стал, даже по официальным отзывам, лучшим частным учебным заведением Петербурга”.

Пансион этот просуществовал около 35 лет, его учителя приглашались В.А. Жуковским к преподаванию наук великому князю Александру Николаевичу, будущему императору Александру II.

Пансион первоначально располагался в доме немецко-французской реформатской церкви на Большой Конюшенной, 25 (ныне здесь находится Центральный шахматный клуб). Город вокруг не был похож на сегодняшний, но уже были построены Зимний дворец, Малый и Большой Эрмитаж, Эрмитажный театр, Казанский собор, финская церковь св. Марии, шведская церковь на Малой Конюшенной (позже перестроенная). Архитектор Андреян Захаров перестраивал Адмиралтейство.

Состав первых пансионеров и их учителей был многонациональным и многоязычным, а занятия способствовали не только получению знаний, но и физическому и нравственному совершенствованию. В пансионе преподавались языки, русская и мировая литература, естествознание, история античности, история средних веков и новейшая история, совмещаемая с политической географией, история и география России, математические дисциплины, физика. Изучение наук перемежалось занятиями по нравственности, а также различными спортивными состязаниями (например, скачки на лошадях, другие подвижные игры). В пансионе все получали солидное образование, дававшее, как и в Лицее, право

поступления на государственную или военную службу, каждому давалась возможность продолжить образование в университете. Преподавание велось в небольших группах воспитанников, и каждый из профессоров мог проявить всё своё мастерство. Имена первых преподавателей пансиона, в отличие от лицейских, сегодня почти ничего не скажут непосвящённому. Иногда известны лишь фамилии, редкое имя известно полностью, ещё реже — годы жизни: Петр Альбер преподавал немецкий язык и литературу, Балашов — математику, Иоганн Беккер — психологию и литературу; Иван Иванович Белюстин, служащий в Главном казначействе, вёл занятия для желающих поступить в университет. Позже появляются известные имена: литераторы Никита Иванович Бутырский и Николай Иванович Греч преподавали русский язык и литературу; Пётр Андреевич Делин — русский и немецкий языки, географию; выходцы из Европы Гримм, Гугель, Дюплан, Кабель, гимнаст Линден упоминаются в воспоминаниях воспитанников пансиона только по фамилиям. В 1820-х годах среди преподавателей пансиона встречаем выдающихся педагогов и ученых; это географ, историк и статистик К.И. Арсеньев, библиограф и директор музея антиков Эрмитажа Ф.А. Жиль, профессор Главного педагогического института, основатель “Педагогического журнала” А.Г. Ободовский, педагог, писатель, преподаватель военно-учебных заведений и частных пансионеров В.Т. Плаксин, минералог и путешественник А.Ф. Постельс.

В отличие от лицейских, группы в пансионе пастора Муральта пополнялись в течение учебного года, а выпускные экзамены проводились ежегодно. Интересно, что в год первого выпуска Лицея (1817), когда было выпущено 29 лицеистов, пансион закончили 34 воспитанника.

ГЕРБ РОССИИ



Первым государственным символом России стал герб. Византийского двуглавого орла в конце XV века повелел выбить на своей царской печати Иван III. Повелел на правах супруга византийской царевны Софии Палеолог.

Но герб есть признак состоявшегося государства. И появление герба “Великого княжества Московского” означало, что на карте Европы появилось новое государство – Ивану III только что удалось завершить объединение части русских земель вокруг Москвы.

Гербом Византийской империи двуглавый орел был долгие века. Однако в тот момент, когда Иван III решил сделать его гербом Московского государства, Византия уже пала – в 1453 году воины Османской империи взяли Константинополь.

Почему же “Государь всея Руси”, как именовал теперь себя Иван III, заимствовал двуглавого орла? Не случайно. На протяжении одиннадцати веков Византия была центром православия в Европе. Москва, не имея своего патриаршества, находилась под патронатом константинопольского патриарха. Но Русь всегда считала себя восприемницей Византии в духовном и идеологическом плане; русские князья считались потомками византийских императоров (Владимир Мономах –

это XI век – был сыном византийской царевны и внуком византийского василевса Константина IX Мономаха). Теперь, когда Византия перестала существовать, новое княжество Московское, то есть, новое русское государство претендовало на роль духовного лидера православной Европы. В это время рождается впервые и мысль о Москве как “третьем Риме” (Древний Рим пал, Константинополь пал; осталась Москва). Чем дальше, тем более Москва заявляла о своих правах на византийское духовное и религиозное наследство. Сто лет спустя Иван Грозный будет впервые – по-византийски – венчаться на царство и именоваться царем. А при царе Феодоре Иоанновиче Москва получит, наконец, и своего патриарха...

Происхождение двуглавого орла очень древнее, и изображение это встречается довольно часто. Его находили на предметах, относящихся к XIII веку до новой эры! Позже такого орла встречаем, например, среди символов Мидийского царства (VII-VI вв. до н.э.), в некоторых государствах Передней Азии, Закавказья, встречаем на татарских монетах времен татаро-монгольского ига. Но это уже XIII век нашей эры... А в 330 году новой эры двуглавый орел становится государственным символом принявшего христианство Древнего Рима.

Начинаем разговор
о государственных
символах –
о них должен
знать
каждый
гражданин
России.



ЮРИЙ КРУЖНОВ

Троцинский,
Дмитрий Прокофьевич
(1749-1829).

Т

В 3-м номере писали, что Троцинским был составлен манифест о воцарении Александра I. В первый год правления Александра, он играл важную роль, но постепенно отошел от дел. Уйдя в отставку, переехал в свое полтавское имение. В 1812 году его секретарем был В. Гоголь-Яновский – отец известного писателя. Именно Троцинский определил будущего писателя в Нижинскую гимназию.



Дом Энгельгардта.
Здесь размещалось
Филармоническое
общество.

Филармоническое общество.

Образованное на основе Кассы музыкантских вдов для помощи бедным музыкантам, оно в 1805 году начало организовывать симфонические и сольные концерты. За 50 лет существования Общества в концертах выступили Лист, Берлиоз, Шуман, скрипач Берно, певица Виардо и многие другие.



Одним из организаторов общества был Ю. Виельгорский, музыкант и филантроп. Концерты Общества послужили толчком к созданию по инициативе Антона Рубинштейна Русского музыкального общества (РМО), сыгравшего громадную роль в пропаганде русской и зарубежной музыки. РМО просуществовало до 1917 года, и по его принципам была организована в 1921 году Петроградская филармония.



В это время, как известно, Рим делится на две части – Восточную империю и Западную. Восточная стала называться Византией и сохранила в качестве герба римский герб.

Древнерусские княжества тоже имели каждое свой символ. Но это не были гербы в нынешнем понимании. Обычно на хоругвях или печатях появлялись изображения Спаса (Христа), либо Богородицы, либо святых, покровителей земли или города. Кстати, Москва, задолго до Ивана III уже имела свою эмблему – это Георгий Победоносец, поражающий змия. И на царской печати Ивана III, на которой впервые появился двуглавый орёл, был также выбит святой Георгий – на обратной стороне.

Не знала Русь и родовых гербов. В Европе родовые рыцарские гербы появились, когда появилось рыцарство – это XII век. А наука геральдика, которая устанавливает правила появления всяких гербов, появилась ещё позже. В России первая “геральдическая контора” появилась лишь при Петре I, а правила изображения государственных символов были узаконены лишь при Александре III, в конце XIX века. Неудивительно поэтому, что облик русского герба менялся множество раз. Правда, в частности. Раз “воспарив” над Россией в XV ве-

ке, двуглавая птица не останавливает своего полета до сих пор. Впрочем – если не считать 70 лет советского периода, когда на смену орлу пришли другие символы.

Изменения в государственном гербе могли происходить по разным поводам, но обязательно герб принимал новый облик с воцарением нового государя. В рисунке герба отражались политические или религиозные воззрения или симпатии нового владыки. Некоторые историки усматривают здесь и отражение состояния государства, политическую атмосферу в нём, отражение даже каких-то конкретных событий.

Когда Иван III взял орла в качестве герба, птицу украшали лишь византийские цесарские венцы. Позже, когда он принимает титул государя, в лапах орла появляются меч и православный крест. А на груди орла красуется изображение Георгия Победоносца. С этих пор образ святого почти ни разу не покидает российского герба.

Внук Ивана III, Иван Грозный в 1547 году становится царём, и над орлом начинает сиять единая цесарская корона. Лапы орла пусты, но о притязаниях русского царя на духовное господство говорит православный крест в качестве навершия короны. Кстати, вот один из редких случаев, когда Георгий Победоносец покинул грудь орла –



на щитке изображение единорога; это личный знак царя Ивана Грозного. А вот единая корона теперь будет сопровождать орла вплоть до начала XX века. При царе Михаиле Романове, избранном на царство в 1613 году, окончательно определяются атрибуты, которые орёл будет сжимать в лапах — это византийские знаки царской власти — скипетр и держава.

Но хотя основные черты облика двуглавого орла определились к началу XVII века, выражая главные государственные принципы российского государя, изменения вносятся и вносятся, иногда кардинальные. Вот в 1653 году, при царе Алексее Михайловиче, на торжествах в честь присоединения Украины к России появляется невиданный до этого прежде трёхглавый орёл (!), который как бы символизировал тогда новый титул царя: “Всея Великия и Малыя и Белья Руси Царь...” Вскоре, правда, голов опять стало две.

Серьёзные изменения внёс в российский герб Пётр I. На раскинутых крыльях орла появляются гербы входящих в состав России княжеств и ханств, а над головами орла теперь сияет не царская, а императорская корона, ибо в 1722 году Петру был поднесён титул императора. Как уже говорилось, при Петре учреждается герольдмей-

стерская контора и делается попытка узаконить вид государственного герба. Это не помогает. Герб продолжает меняться — при Елизавете Петровне, при Екатерине II, при которой, кстати, герб принимает наиболее пышные формы, словно отражая характер екатерининского царствования, а одно время имеет хождение изображение орла с короной таких размеров, что головы птицы буквально “утопают” в ней.

Немало удивил современников Павел I. Как известно, после взятия Наполеоном острова Мальта (а с Наполеоном Павел в это время в довольно теплых — дипломатически — отношениях), Павлу преподносят звание магистра рыцарского мальтийского ордена. И российский герб вдруг получает изображение Георгия Победоносца на фоне мальтийского католического креста. На верхнем конце креста — корона магистра. Кстати, Павел указом от 1797 года делает российский герб фамильным гербом дома Романовых и учреждает Большой и Малый российские гербы.

Георгия Победоносца вернул на российский герб Александр I в 1801 году. А 13 лет спустя победа над Наполеоном и политическая гегемония России в Европе в преддверии Священного союза рождает новый облик герба — на нём появляются неужи-



Фрак.

Он вошёл в моду сразу с воцарением Александра I, но в Россию “пришёл” в 1770-х годах из Франции, где был военной униформой. Во фрак одевались только модники. Екатерина II в насмешку велела одеть во фраки сторожей-будочников и велела дать им в руки лорнет. В начале XIX века фрак в России становится обыденной, “уличной” одеждой, причём в большой моде разноцветные фраки — жёлтые, лиловые, зелёные и даже в полоску. Только при Николае I фрак становится одеждой для балов и торжественных случаев. Разноцветные фраки носили и в Европе (например, любил цветные фраки Дж. Россини), но своей популярностью фрак более всего обязан России.



Чарторыйский,
Адам Адамович
(1770 - 1861).
Поляк, князь, приехал
в Россию в царствование
Екатерины II
и сблизился с юным
Александром.
Образованный, ловкий,
смелый, он сумел
добиться значительного
положения при царе.
Император сделал его
членом Негласного

Ч

комитета, а вскоре –
управляющим
министерства
иностраннх дел.
Но пылко
Чарторижского больше
занимала мысль
о восстановлении
Польского государства,
чем дела России.
После смерти Александра
он уедет в Варшаву,
а потом эмигрирует
во Францию, где его дом
станет центром
деятельности польской
дворянской эмиграции.
Чарторижский оставил
интереснейшие
“Записки”.



В. М. Небелт
wie ich die in
den russischen
Kaiserzeit
beschrieben
haben. Folgende
Sachen sind
aus dem
Original
abgedruckt.
V. M. Nebelt



данные атрибуты: перуны, факел, лавровый венок, ликторский пучок, перевитый лентами. Всё это знаки власти императорского Рима. В России давно ведут духовную и государственную “родословную” уже не от Византии, но от самого Рима. А герб продолжает отражать “злободневность момента”. Например, при Александре же, во время Отечественной войны 1812 года на знаменах некоторых русских полков появляется так называемый “кривой орёл” – двуглавая птица с поднятой лапой, словно замахнувшаяся на захватчика.

Наконец, по вступлении на престол Александра III в Своде Законов Российской империи появляется точное описание Большого и Малого Российского герба, и с этого момента облик его становится неизменным. Увы, опять ненадолго. Февральская революция 1917 года отбирает у орла все его императорские регалии (“лысый орёл”), а октябрьская упраздняет и самого орла. Интересно, что целый год Россия живёт без герба. Лишь в 1918 году Советское правительство принимает решение о новом гербе. Он символизирует перемены в идеологии и составе Российской республики.

В декабре 1922 года образован СССР, и вскоре утверждается герб Советского Союза, известный теперь большинству на-

шего населения. Появляются и гербы союзных республик.

Но вот приходит “перестройка”... Многим памятно событие августа 1991 года, когда произошла попытка государственного переворота, и власть взята в руки демократически настроенные круги во главе с Б.Н. Ельциным. В ноябре 1993 года Президентом России подписывается указ “О государственном гербе России”, которым возвращается на своё историческое место – место государственного символа – старый двуглавый орёл. Теперь он изображён на фоне красного рыцарского щита, но его головы попрежнему украшает корона, на груди изображение Георгия Победоносца, покровителя Москвы, а в лапах – попрежнему скипетр и держава – символ власти, символ силы и могущества России. В декабре 2000 года Государственная Дума утверждает Государственный герб вместе с Государственным флагом и Государственным гимном.

Одно всё-таки остаётся загадкой – почему наш герб так долго оставался в одиночестве среди главных государственных символов? Государственный флаг, например, был утверждён лишь при Петре I, в начале XVIII века, и лишь в конце XVIII-го, при Екатерине II у России появился свой гимн.

Но об этом – в следующий раз.

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИМПЕРАТОРЕ АЛЕКСАНДРЕ ПАВЛОВИЧЕ...

Главный Редактор: Господин Архивариус, как Вам понравился журнал, подготовленный Елизаветой Юниной и мною?

Учёный Архивариус: Я его внимательно проштудировал...

Елизавета Юнина: Правда ведь, получилось хорошо?

Архивариус: Хорошо-то, хорошо, но ...

Редактор: Что но? Что Вас не устраивает?

Архивариус: Вы собрали прекрасные материалы о Петербурге Александра I...

Юнина: То есть, Вам понравилось!

Архивариус: ... но где же сам Александр? Александр – император, Александр – человек, наконец, муж! Об этом - ни слова.

Юнина: Я ведь так и рассчитывала: этот номер посвятить эпохе Александра, а в следующем – дать его портрет.

Редактор: Вот именно...

Архивариус: Тогда давайте сейчас набросаем некий предварительный эскиз ...

Юнина: ... эскиз портрета.

Редактор: Давайте.

Юнина: Начнём с детства. Всё с детства начинается.

Архивариус: Итак. Едва в семье Цесаревича Павла Петровича родился первенец, Екатерина забрала ребёнка себе.

Юнина: Как когда-то Елизавета забрала едва родившегося ребёнка Екатерины – Павла.

Архивариус: Всё детство и отрочество Александр и Константин разрывались между любимой бабушкой и отцом с матерью. Императрицей Екатериной, её пышным двором с весёлыми развлечениями и Павлом и Марией Фёдоровной....

Юнина: Жившими отдельно и довольно замкнуто в Павловске и Гатчине.

Архивариус: Александр должен был постоянно подстраиваться то к отцу с матерью, то к бабушке, требования которых были совершенно противоположными. Отсюда двойственность и скрытность будущего императора.

Юнина: Недаром современники говорили, что невозможно постичь, что у него на уме.

Архивариус: Двойственность во взглядах происходила ещё из-за различия во взглядах Павла и учителя Александра – Лагарпа, который был убеждённым республиканцем.

Юнина: А женитьба! Расскажите о женитьбе!

Архивариус: Вы правы. Мой юный читатель, сколько тебе лет? Двенадцать? Четырнадцать? Шестнадцать?

Юнина: Екатерина женила Александра, едва ему стукнуло шестнадцать.

Архивариус: А его жене Луизе Баденской едва-едва исполнилось ЧЕТЫРНАДЦАТЬ! Ей бы впору играть в куклы, да и Александр ещё не успел завершить образование ...

Юнина: А их обвенчали...

Архивариус: И хотя Луиза (ставшая в России Елизаветой Алексеевной) была изумительно красивой...

Юнина: ...а Александра современники считали эталоном мужской красоты...

Архивариус: их семейную жизнь не назовёшь счастливой...

Редактор: Но о взрослой жизни Александра, давайте расскажем в следующем номере.



Энгельгардт,
Егор Антонович
(1775 - 1862).

Второй директор
Царскосельского Лицея
(с 1816 года по 1822-й)
был человеком самых
разносторонних
интересов, имел
изрядные познания в
географии, этнографии.
До Лицея возглавлял
Педагогический
институт. Человек,
далёкий от политики,



несколько сухой
и педантичный, он,
тем не менее, не ущемлял
свободы лицеистов,
любил приглашать их
к себе, и со многими у
него сложились тёплые
отношения,
не прерывавшиеся потом
долгие годы. Умный
и добрый человек, он за
всю жизнь не изменял
своим взглядам
и убеждениям. Так,
однажды посчитав юного
Пушкина повесою, он до
конца дней считал его
таковым, даже признавая
в Пушкине великого
поэта.

ВАШИ ПИСЬМА

В прошлом номере был напечатан кроссворд братьев Алексея и Николая Ефремовых, а сейчас предлагаем задание из объёмной тетради, подготовленной братьями Димой и Женей Люлиным и озаглавленной "ИНОСТРАНЫ В ПЕТЕРБУРГЕ В XVIII веке. Сборник занимательных вопросов и заданий" Братья Люлины постарались на славу, заданий хватит не на один номер журнала. Предлагаем и вам присылать свои задания для читателей "АВТОБУСА". Лучшие задания мы обязательно опубликуем.

Просим вас не вырезать страницу из журнала, а написать ответ на отдельном листе.

Желаем удачи.

ИНОСТРАНЦЫ, СОСТОЯВШИЕ В РОДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЯХ С ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИЕЙ РОМАНОВЫХ в XVIII веке.

ДИМА И ЖЕНЯ ЛЮЛИНЫ

Поставьте рядом с именем исторического персонажа номер иностранца из списка.

1. София Христиана Шарлотта кронпринцесса Брауншвейг Вольфенбюттельская (похоронена в Петропавловской крепости)
2. Марта Скавронская, дочь Лифляндца
3. Герцог Курляндский Жених императрицы Елизаветы Петровны
4. Герцог Голштинский
5. Князь-епископ Любский, Карл-Август
6. Дочь старшей дочери царя Ивана V – Екатерины Елизавета-Христиана (до крещения)
7. Принц Антон Ульрих Брауншвейгский
8. Принц Голштинский Карл-Пётр-Ульрих Императрица Екатерина II Алексеевна
9. Немецкая принцесса Софья-Августа-Фредерика (до принятия православия)

Жених императрицы Елизаветы Петровны

Императрица Екатерина II Алексеевна

Муж Анны Петровны, дочери Петра I, отец Петра III

Отец императора Ивана VI

Муж Анны Ивановны

Жена Алексея Петровича (сына Петра I), мать императора Петра II

Жена императора Петра I императрица Екатерина I Алексеевна

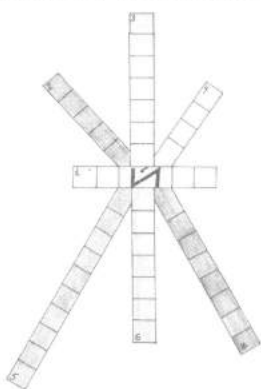
Анна Леопольдовна, мать императора Ивана VI

Император Петр III Федорович сын Анны Петровны

"МОСТЫ ПОВИСЛИ НАД РЕКОЮ"

АНТОН КУЧЕРОВЕЦ

3А, 636 школа, С.-Петербург.



1. Как теперь называется река Мья?
2. Мост, с которого можно увидеть Адмиралтейство?
3. Мост, который начинается у дворца культуры Работников связи?
4. Самый широкий мост в нашем городе?
5. Какой мост получил своё название от здания Главного почтамта?
6. Первый в Петербурге и в России металлический мост?
7. Какой мост находится напротив Капеллы им. Глинки?

Над журналом работали:

Главный редактор
Игорь Воеводский

Концепция номера
Юрий Кружнов

Аркадий Векслер
Николай Баранов
Юрий Чигирёв
Анна Комлева

Обложка и оформление
Юрий Чигирёв
Николай Баранов
Елена Эргардт

Словарь составили
Елизавета Юнина
Юрий Кружнов

Отдел рекламы
и распространения
Нина Рогожина
Наталья Тимохина

Журнал для детей
среднего школьного возраста
от 11 до 14 лет включительно.
Выходит один раз
в два месяца.

Адрес редакции:
191014,
Санкт-Петербург,
Лиговский пр., 1,
офис 313.
Телефоны:
275-05-53,
275-05-59
e-mail:
avtobus@eclectica.spb.ru

Зарегистрировано
Северо-Западным
Региональным управлением
Комитета Российской
Федерации по Печати
(г. Санкт-Петербург)
Рег. № П 1565
от 4 декабря 1998 года

Подписано к печати
28.10.2001.
Тираж 5000 экз.

Отпечатано в типографии
Офсет-мастер
Заказ № 2465

На журнал "АВТОБУС"
осуществляется подписка
во всех отделениях
Сбербанка Санкт-Петербурга
(индекс 00068),
в почтовых отделениях
во всех городах
Российской Федерации
(индекс 83042)

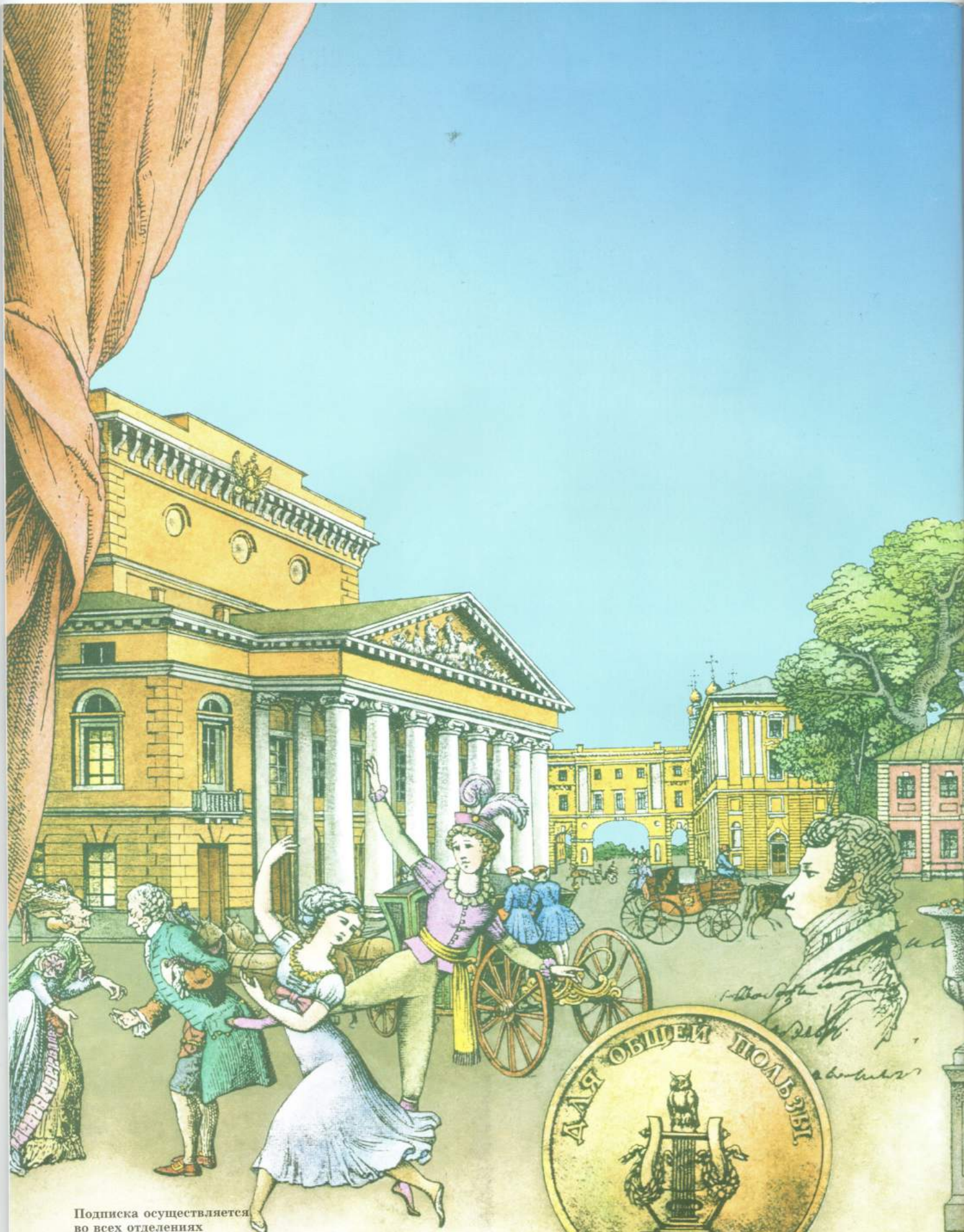


В начале октября для вас, юные петербуржцы, откроются двери сказочно красивого дома. Беломраморная лестница с кованными фонарями приведёт в залы, полные чудес. В одном из них вы увидите камин, выполненный в керамической мастерской Ваулина по эскизам Врубеля. Чудо-богатыри и чудокони, сказочные птицы Сирин, которых вы видите на фотографии, украшают этот камин. В других залах вы увидите печи с изразцами, гербы, барельефы, стены, отделанные деревянными панелями... замечательном зале, в окнах которого так ярко горит свет, состоится презентация 5-го номера журнала.

Напишите, что вы знаете об этом здании?

А вот и усложняющая подсказка: Для одного из залов этого здания известный русский художник написал "Богатырский фриз", который теперь хранится в Русском музее.
Ваш Учёный Архивариус.

ПРИГЛАШАЕМ В СКАЗКУ!



Подписка осуществляется
во всех отделениях
Сбербанка Санкт-Петербурга
(индекс 00068),
в почтовых отделениях
во всех городах
Российской Федерации
(индекс 83042)

Вице-Директоръ Н. Г. Смирновъ