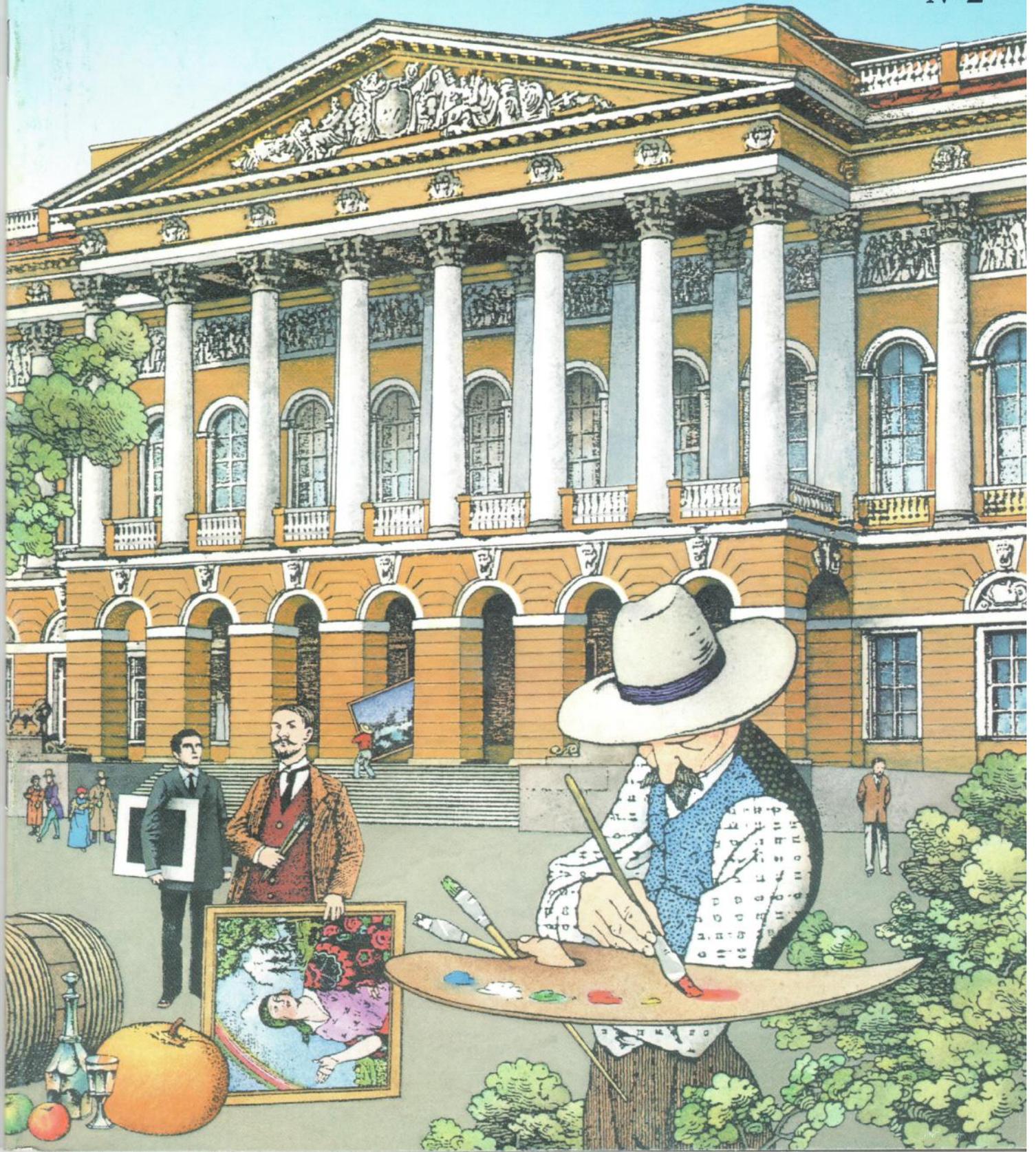


ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

АВТОБУС

№2



10 ЛЕТ ЦЕНТРУ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Помните первое путешествие с родителями по пугающим своими размерами залам Русского музея и Эрмитажа, всё от паркета и мебели до картин поражало воображение.

Впечатления рождали чувство восторга от прикосновения к волшебному, незнакомому миру. Снова вы пришли в музей уже с учителем. Пришли, и потому что вас привели, но и потому, что самим интересно.

Но диалог с картиной может не состояться, если рядом не окажется человека, способного помочь, рассказать, объяснить. Такого специалиста называют музейным педагогом.

Работа со школьниками стала одним из основных направлений деятельности любого музея.

В 1989 году при Русском музее открылась Гимназия. Мы хотим воспитать поколение петербуржцев, для которых музей, искусство станут необходимой частью жизни.

В 1990 году в музее был создан Российский Центр по проблемам музейной педагогики.

Он объединил искусствоведов, художников, психологов, педагогов, компьютерщиков для создания системы взаимодействия музея с детскими садами, школами, вузами. Центр разработал программу "Здравствуй музей!" В ней есть разделы для детского сада, для школ и институтов. Музей стал научным центром по работе с детьми для художественных музеев России. По нашей программе работают в Саратове, Петрозаводске, Туле, Перми и Южно-Сахалинске, в Сосновом Бору. Она получила признание в Эстонии, Германии и США.

Центр использует самые разные формы музейной работы с детьми. Приходите в "Клуб юных любителей искусства" и детские творческие студии. В них может заниматься каждый. Приходите на наши выставки.

Мы устраиваем в залах Инженерного замка не менее десяти выставок детского творчества в год. Скоро в одной из кордегардий Инженерного замка откроется детский музей. В нем рядом с Фондом детского творчества и выставочными залами, разместятся студии и творческие мастерские. Будут здесь и компьютеры. Целая группа сотрудников Центра занимается разработкой образовательных программ с использованием сети Internet и созданием виртуального детского музея. Скоро в главном здании музея откроется школьный Интернет-класс.

А пока сотрудники Центра работают и в залах Русского музея, и в других музеях города, в детских садах, школах, институтах. проводят экскурсии, лекции, занятия, выставки, конкурсы, концерты, праздники, творческие встречи с музейными сотрудниками и педагогами из нашей страны и из Германии, Франции, США, Италии, Голландии.

Приходите и вы. Не пожалеете!
Борис Андреевич Столяров



СОБРАНИЕ ЗАКОНОВ И РАСПОРЯЖЕНИЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА,

ИЗДАВАЕМОЕ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ СЕНАТѢ.

14 АПРѢЛЯ

№ 62.

1896.

СОДЕРЖАНИЕ:

Ст. 420. Объ учрежденіи особаго установленія подъ названіемъ «Русскаго Музея Императора Александра III» и о предоставленіи для сей цѣли приобретеннаго въ казну Михайловскаго Дворца со всѣми принадлежностями къ нему «дѣлами, службами и садомъ».

ИМЕННОЙ ВЫСОЧАЙШІЙ УКАЗЪ.

420. Объ учрежденіи особаго установленія подъ названіемъ «Русскаго Музея Императора Александра III» и о предоставленіи для сей цѣли приобретеннаго въ казну Михайловскаго Дворца со всѣми принадлежностями къ нему «дѣлами, службами и садомъ».

УКАЗЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМУ СЕНАТУ.

Незабвенный Родитель Нашъ, въ мудрой заботливости о развитіи и процвѣтаніи отечественнаго искусства, предугадалъ необходимость образованія въ С.-Петербургѣ обширнаго Музея, въ коемъ были бы сосредоточены выдающіяся произведенія русской живописи и вааянія. Такому высокопоставленому намѣренію почившаго Монарха не суждено было, однако осуществиться при Его жизни.

Нынѣ, отвѣчая душевной потребности неотложно исполнить означенную волю покойнаго Государя, признали Мы за благо учредить особое установленіе подъ названіемъ «Русскаго Музея Императора Александра III», съ возложеніемъ главнаго заведыванія онымъ на одного изъ Членовъ Императорскаго Дома по Нашему избранію, съ присвоеніемъ Ему званія Управляющаго упомянутымъ Музеемъ.

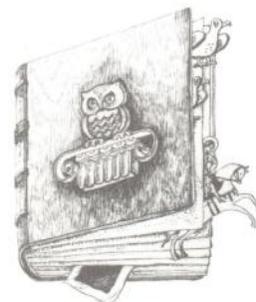
Въ Музейъ этомъ должна быть, прежде всего, отведена подобающая важному ея значенію часть, посвященная памяти о жизни и Царственныя трудахъ Родителя Нашего. Съ тѣмъ вмѣстѣ, и впредь до составленія этнографическихъ и историческихъ коллекцій, подлежить немедленному устройству художественный отдѣлъ Музея, долженствующій обнимать собраніе картинъ и статуя лучшихъ русскихъ художниковъ, въ томъ числѣ картинъ, приобретенныя для Музея въ Возѣ почившимъ Императоромъ.

Дальнѣйшія подробности относительно устройства Музея и правила о заведываніи онымъ имѣютъ быть выработаны согласно указаніямъ Нашимъ и опрехлены Положеніемъ о Русскомъ Музейъ Императора Александра III.

Предусматривая, что для помѣщенія названнаго Музея въ полномъ его составѣ потребуется зданіе значительныхъ размѣровъ, Повелываемъ предоставить для сей цѣли приобретенный въ казну Михайловскій Дворецъ со всѣми принадлежностями къ нему «дѣлами, службами и садомъ».

Да послужитъ учреждаемое хранилище живыми воспоминаніемъ Царственныя заботы и подвиговъ Того, Кто такъ горячо любилъ Родину и посвятилъ Свою жизнь на служеніе ей.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:
Въ С.-Петербургѣ. «НИКОЛАЙ»
13 апрѣля 1896 года.



СЛОВАРЬ



Детская картинная галерея

Друзья, этот номер посвящен Русскому музею, и его Центру музейной педагогики, которому исполнилось 10 лет. Три маленькие обложки в правой части страницы говорят, что в журнале вас ждет рассказ об истории музея, словарь искусств и детские работы.

В верхних углах страниц вы увидите рисунки, фотографии и портреты из столетней истории музея. На средней части боковых полей разместился словарь. Здесь вы найдете объяснение многих терминов изобразительного искусства и архитектуры. А в нижних углах страниц - работы ваших сверстников, которые бережно собирают и хранят в Фонде детского творчества. О нем вы прочтете на 18-й странице. В этом номере вы увидите много статей, написанных школьниками. Если они могут интересно рассказать, о том, что видят, почему бы не попробовать и вам?

Как всегда, вы найдете в журнале мои вопросы.

Счастливого путешествия по Русскому музею!

Ваш Ученый Архивариус.

Михайловский дворец

Нина Алексеева



Михайловский дворец. 1820 г.

А



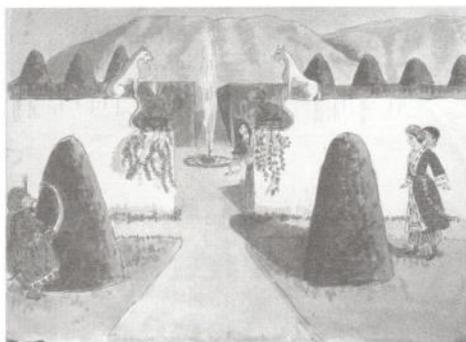
Аркада (фр. arcade) - ряд одинаковых по величине арочных проёмов, применяется в открытых галереях вдоль стен здания и лоджий.

Арматура (лат. armatura - вооружение) - декоративный элемент в архитектуре в виде композиции из оружия, доспехов и знамён.

Ансамбль (фр. ensemble - согласие) - гармоничное единство пространственной композиции, включающей здания, сооружения, зелёные насаждения.

Атрибут - в изобразительном искусстве, сопровождающие какую-либо тему или явление предметы, поясняющие её содержание.

Атлант (гр. atlantos) - опора в виде мужской фигуры, используемая вместо колонны.



Аня Беньуа (1904 г.)

Что тебе приходит в голову при воспоминании о Русском музее? Картины? Скульптура? А может быть, величественное здание с колоннами и львами при входе?

Созданный Карлом Росси Михайловский дворец - такое же произведение искусства, как и экспонаты музея... Дворец возведен в 1819-1825 годах для великого князя Михаила Павловича, младшего брата императора Александра I, и носит его имя. Музею дворец был передан в 1895 году и через три года в нем открылся Русский музей императора Александра III.

Мы чаще всего идем к музею от Невского проспекта и видим его уже издали. Проходим по Михайловской улице, которая была задумана Росси как пропилеи дворца, (правда, фасады только по правой стороне улицы сохранили свой первоначальный облик), выходим на площадь Искусств (раньше и она называлась Михайловской)... Фасады домов на площади, тоже выполненные по проектам Росси, составляют для дворца строгий, органичный фон. Полюбовавшись памятником А.С. Пушкину, появившимся в центре площади в 1956 году, мы выходим к ограде Михайловского дворца.

Стройный ряд чугунных копий с золочеными остриями покоится на гранитном цоколе ограды и прерывается в центре массивными пилонами въездных ворот. Пилоны увенчаны воинскими арматурами, а створки ворот - российским двуглавым орлом - правда, без короны, ведь дворец не царский, а великокняжеский. Ограда отделяет дворец от площади, от шума городского.

Дворец построен в виде буквы П, образующей парадный двор перед входом в здание. Двор был вымощен камнем и хорошо освещен коваными фонарями. Поднимаясь по высоким пологим пандусам, кареты подъезжали прямо к парадному входу в центре здания. Сюда же вела широкая лестница с двумя с окрашенными под мрамор чугунными львами, держащими лапы на шаре.

Это так называемые "сторожевые львы". Согласно древним легендам, шар не дает льву заснуть: стоит только ему задремать, шар покатится, и лев проснется. Львы Михайловского дворца только с первого взгляда кажутся одинаковыми. На самом деле, они отличаются и объемом гривы, и оскалом пасти и, главное, один из них все же задремал и вынужден возвращать на место откатившийся шар.

Наши львы являются копиями мраморных львов с площади Синьории во Флоренции. Один - античный, был обнаружен при



раскопках в Риме, другой в качестве парной фигуры был выполнен в XVI веке скульптором Ф. Вакка. Гипсовые слепки этих изваяний были привезены в Петербургскую Академию Художеств и затем неоднократно копировались.

В центре фасада – восьмиколонный, покоющийся на мощной аркаде портик, в треугольном фронте которого помещен вензель владельца в обрамлении аллегорических фигур и воинских доспехов. Военная тема в декоре дворца напоминает о победах России в Отечественной войне 1812 года. Убранство фасадов дополняют широкая лента рельефа с античными процессиями, львиные маски с кольцом в пасти (тоже “сторожевых” львов), композиции с военной атрибутикой.

Боковые крылья дворца, уступают центральному корпусу и по высоте, и по нарядности отделки в соответствии с их служебным назначением.

За дворцом раскинулся Михайловский пейзажный сад с плавно изогнутыми аллеями, прудами, чугунным мостиком и павильоном-пристанью на берегу реки Мойки, ограничивающей территорию сада с севера.

Парковый фасад дворца мягче, лиричнее главного. Затененная двенадцатиколонная лоджия словно впускает сад внутрь дворца, пологая широкая гранитная лестница уступами спускается к зеленому лугу. Здесь же, располагались Конюшенный и Прачечный корпуса. Ансамбль Михайловского дворца стал последним усадебным комплексом в центре города, близ Невского проспекта.

Впрочем, сады на этой территории были еще при Петре I, Теплицы и оранжереи, фруктовый сад, пруды для содержания живой рыбы. Для Екатерины I здесь был построен маленький дворец, увенчанный золотым шпилем с фонариком, который получил название “Золотые хоромы”. На его месте и находится павильон-пристань Росси. При Анне Иоанновне, страстной любительнице охоты, здесь же был устроен сад “для гоньбы и стрельяния оленей, кабанов, зайцев, а также галерея для охотников и каменные стенки для предупреждения залета пуль и дробы”.

Идея строительства дворца для великого князя Михаила Павловича принадлежала Павлу I. Он прекрасно понимал, что четвертый



Архитектор К.И. Росси

Б

Балюстрада (фр. balustrade - перила) - сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, крыш.

Барельеф (фр. bas-relief - низкий рельеф) - скульптурное или орнаментальное украшение, когда изображение выступает из стены менее чем на половину своего объёма.

Батик - разноцветная роспись по ткани.



Аня Бенуа (1904 г.)



Вид на Русский музей Александра III с Инженерной улицы. До 1902 г.

В

Вензель

(польск. *wezel* - узел) - начальные буквы имени и фамилии (или отчества), обычно переплетённые и образующие узор.

Волюта (лат. *voluta* - завиток) - архитектурно-декоративная деталь в форме спирали из трех витков с "галзком" в центре, составляет характерный элемент капители ионического ордера.



Николай Бенуа (1904 г.)

по счету сын никак не может претендовать на императорский трон, и потому велел откладывать ежегодно на особый счет изрядную сумму на будущее строительство, чтобы, не будучи царем, его младший сын "мог жить по царски". Приступили к возведению дворца в 1819 году.

Но вернемся на парадный двор и отворив высокие тяжелые двери главного входа, войдем во дворец. Миновав затененное пространство двойных дверей, мы оказываемся в легком сумраке парадных сеней. Невысокая протяженная галерея сеней кажется монументальной и строгой – за счет тяжелых пилонов, коричнево-серой (в технике гризайль) росписи перекрытия орнаментами и масками, создающей эффект объемности. За полой аркой нам открывается высокое, ослепительное, полное воздуха и света пространство парадной лестницы. Центральный лестничный марш плавно устремляется ввысь, затем разделяется надвое и выходит на обходную галерею второго этажа, которая опоясывает лестницу со всех сторон. Колоннада отделяет галерею от открытого на всю высоту центрального объема лестницы. Над колоннами также в технике гризайль написаны фигуры согбенных атлантов, поддерживающих небесный Олимп. Свет льется из огромных окон со стороны главного фасада, а также сверху, из остекленного проема в перекрытии, создающего иллюзию открытого свода.

Парадная лестница служила местом торжеств и театральных представлений, становясь праздничной нарядной декорацией для греческих трагедий, т.к. напоминала античный дворик под открытым небом.

Вокруг лестницы сгруппированы парадные помещения дворца. В западной его части были обширные залы для приемов, в восточной – личные комнаты владельцев.

Михаилу Павловичу принадлежала анфилада к востоку от парадной лестницы. Замыкал ее Большой Зеленый кабинет. По желанию владельца убранство комнат отвечало официальному назначению помещения. Великий князь Михаил Павлович был человеком военным, причем склонность к "экзерцирмейстерству и капральству" обнаруживал с юных лет. Занимая разные посты и будучи генералом-фельдцейхмейстером, он способствовал проведению преобразований в армии и военных учебных заведениях, участвовал в турецкой и польской кампаниях.

Отношение к Михаилу не было однозначным. "Ничего ни письменного, ни печатного с малолетнего не любил, из музыкальных инструментов признавал только барабан и презирал занятия искусствами, — писал Ф. Ф. Вигель; "...тем удивительней было встретить в его библиотеке множество роскошных изданий по искусству, которые он выписывал из Германии и Парижа", -

читаем и у другого автора. “Под личиной строгости великий князь таил доброе сердце. В нем есть что-то мрачное и суровое, но в сущности его можно назвать добрым угрюмцем”.

На половине великого князя все было относительно строгим: гризайль в живописи перекрытия с изображением трофеев в серо-зеленых тонах, в той же гамме окраска стен. Позолота только в отделке: в деталях мебели и декоре дверей.

Личные комнаты Елены Павловны, напротив, отличались изысканностью отделки. Фрагменты ее сохранились лишь в Кабинете и Спальне. Маленький угловой кабинет, окнами в Михайловский сад – “комната для уединенных письменных занятий, рабочая где выслушивают и дают советы” – расположена в восточной части здания. Здесь сохранились живопись перекрытия и мраморный камин с зеркалом, украшенный мозаикой. Росписи свода и мозаики камина рассказывают об олимпийских богах. Свод расписан “фигурками” в разлетающихся одеждах и сюжетами, напоминающими балетные сцены.

В бывшей спальне, следующей за кабинетом сохранились росписи пилястр: по белому искусственному мрамору гротесками. В гротесках спальни – резвящиеся купидоны и козлоногие фавны, убранные цветами головки в обрамлении павлиньего оперения и театральные маски.

Подобные росписи были обнаружены в развалинах древнеримских построек и использовались Рафаэлем и его школой. Конечно, Росси был хорошо знаком со знаменитыми лоджиями Рафаэля в Ватикане и с их повторением в Эрмитаже. А, может, это был замысел Елены Павловны, которая вносила свои коррективы в проекты убранства.

Другая часть дворца предназначалась для многолюдных приёмов, так как при Михаиле Павловиче во дворце устраивались блестящие праздники. Первый бал был дан 30 августа 1825 года, в годовщину коронации Александра I. Особенно пышно отмечались бракосочетания великокняжеских особ – Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского в 1839 году, и великой княгини Елизаветы Михайловны с герцогом Нассауским Адольфом в 1844 году. Во дворце гремели военные оркестры, шумели маскарады, тысячи свечей отражались в зеркалах парадных залов. Для описания этих праздников “надо было совоккупить живопись с поэзией, кисть Брюллова с пером Пушкина”, - писал современник.

Главными залами для торжеств были Парадная столовая и Танцевальный зал, серьезно перестроенные при передаче дворца музею. Прежде это были светлые залы, обращенные окнами в сторону Михайловского сада, с искусственным мрамором стен и колонн, скульптурой, лепкой, живописью перекрытий.



Великий князь Михаил Павлович

Г

Гризайль (фр. gris - серый) - роспись по штукатурке, выполняемая оттенками обычно серого или коричневого цвета, имитирующая рельеф.

Генерал-фельдцейхмстер - главный начальник артиллерии.

Гротеск (фр. grotesque - причудливый) - вид живописного или лепного орнамента на стенах и сводах затейливого характера, с причудливыми переплетениями изображений людей, растений, фантастических животных.



Александр Гартье



Форма служителей музея (зимняя).
1898 г.

Д

Декор

(лат. decorare - украшать) - совокупность элементов составляющих оформление.



Александр Гартье

При реконструкции в них заложили окна, создав крупные стеновые плоскости для развески больших академических полотен, но предусмотрели верхнее освещение - остекленные проемы. Гладкие стены в обоих залах завершаются широкими фризами: в столовой – сценами римских шествий и жертвоприношений, в танцевальном зале – атрибутами искусств и множеством путти, которые этими искусствами занимаются.

Полностью сохранила первоначальный облик Белая гостиная, или Белоколонный зал. Белоснежные стены и колонны, золоченые фризы и капители, полихромные росписи плафонов и стен, золоченая мебель с яркой голубой обивкой, наборные паркеты - все это, единое по стилю и контрастное по цвету, создает в интерьере органичное единство архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства, которое называют синтезом искусств. У Росси он достигает совершенства, так как архитектор прорисовывает все, до последней детали, лично и подчиняет единому замыслу. Интерьер Белой гостиной - единственный сохранившийся подлинный интерьер Росси, равного ему нет во всей России.

Белая гостиная стала центром духовной жизни Михайловского дворца. После кончины в 1849 году Михаила Павловича, взамен веселья, Елена Павловна собирала в своем дворце ученую, артистическую, музыкальную элиту Петербурга. Салон Елены Павловны стал предтечей Русского Музыкального общества и первой в России Консерватории.

Михайловский дворец вызвал восхищение современников. Журнал "Отечественные записки" посвятил ему восторженную статью: "По величию наружного облика дворец сей послужит украшением Петербурга, а по изящности вкуса внутренней отделки оно может считаться в числе лучших европейских дворцов." "Триумфом новейшего вкуса", "единственным в своем роде" назвал Михайловский дворец посол Великобритании в Париже лорд Грэнвиль. Его восторги стали известны королю Георгу IV, по просьбе которого была изготовлена и отправлена в Лондон модель Белой гостиной размером 3 x 2 метра. Сопровождавший ее мастер Иван Тарасов был удостоен приема в королевском дворце и награжден "золотой медалью на голубой ленте". Слава Росси перешагнула границы России и разнеслась по Европе.

На заре своей архитектурной деятельности Карл Росси мечтал о "сооружениях", которые должны "произвести эпоху" и своим величием...оставить далеко позади себя все, что создали европейцы нашей эры". Михайловский дворец зодчего Росси воистину стал воплощением этой мечты.

Муза Михайловского дворца

Елена Григорьева

Великая княгиня Елена Павловна плавно спускается по мраморной лестнице, держа за руку маленькую Марию, свою старшую дочь. Солнечные лучи падают сквозь листву деревьев на ступени. Грациозный поворот фигуры в белом атласном платье, разноцветная шаль изящно перекинута через руку, светлые волосы уложены в прихотливую прическу, - весь облик великой княгини, излучает свет, дышит свежестью и обаянием молодости. В 1828 году великая княгиня путешествовала по Италии. В Риме она заказала Карлу Брюллову, свой портрет в рост и несколько копий с него. Этот портрет хозяйки Михайловского дворца постоянно находится в экспозиции Русского музея как образ музы и хранительницы его сокровищ.

Изучение природы, внесло особое очарование в портрет, Брюллову удалось преодолеть условность и внешнюю нарядность, свойственную парадным портретам XVIII века. В этом произведении молодой художник четко и выпукло лепит форму, послушно заставляя мазок передавать мельчайшие особенности фактуры. Богатство и звучность красок усиливает зрелищность изображения. Портрет Елены Павловны напоминает об искусстве голландского художника Ван-Дейка "английского периода". С его произведениями Брюллов познакомился до поездки в Италию, посещая Эрмитаж. Утонченно изысканные образы светских женщин Ван-Дейка обрели у русского художника полнокровность и жизненность.

Когда "великий Карл" писал в 1830 году портрет Елены Павловны, ее деятельная натура еще не раскрылись в полной мере, и образ, созданный художником, не отличается психологической глубиной. Этот безмятежный, чуть холодноватый образ расходится с тем представлением о Елене Павловне, ее независимой натуре, которое складывается после знакомства с воспоминаниями ее современников, и документами того времени.

Елена Павловна, урожденная Фредерика-Шарлотта-Мария, принцесса Вюртембергская (1806-1873), была человеком незаурядным. Когда ей минуло 15 лет, тетка ее императрица Мария Федоровна избрала ее в невесты для своего младшего сына. По приезду в Россию принцесса всех поразила своим умом, обширными знаниями и живостью характера. При первом же приеме она "всякому молвила по приличности каждого". В 1824 году она вышла замуж за младшего сына Павла I - великого князя



Великая княгиня Елена Павловна с дочерью Марией

Е

Евстиль (гр. eustylos - с красивыми колоннами) - тип античного храма, равным толщине двух с четвертью колонн; причем промежуток между двумя средними колоннами равен толщине трех колонн.

Египетский треугольник - прямоугольный треугольник с отношением сторон 3:4:5. Широко применялся в европейской средневековой архитектуре.



"Михайловский замок"
Лена Ионова



Летняя форма служителей. 1898 г.

Ж

Живопись - картина, выполненная акварельными, гуашевыми, масляными или темперными красками.



"На экскурсии"

Михаила Павловича и при принятии православия получила русское имя. Супружество Елены Павловны с великим князем Михаилом Павловичем продолжалось 25 лет, у них было пять дочерей.

Вся жизнь Елены Павловны после свадьбы была посвящена служению новой родине. Николай I питал к невестке чувство глубокого уважения и присвоил ей обязанность "представлять литературу при его дворе". "Это ум нашей семьи", - сказал о ней однажды император. Он нередко советовался с нею в семейных делах и, порою, прислушивался к ее мнению.

По свидетельству Ф.Ф.Вигеля, Михаил Павлович "ничего ни письменного, ни печатного с малолетства не любил, из музыкальных инструментов признавал только барабан и презирал занятия искусствами". Елена Павловна, напротив, отдавала много времени чтению и всегда стремилась пополнить свои знания. Будучи парижанкой по воспитанию и характеру, она чувствовала себя чужой среди таких людей, какими были Николай I и Михаил Павлович. П. А. Вяземский в письме к жене 2 января 1832 года заявлял, что Елена Павловна "здесь не заживется, ибо не уживется", и что "расхождение ее с прочими слишком резко" (имелось в виду с прочими членами царской семьи).

На портрете французского художника Ж.Д.Кура, написанном в 1842 году, который сейчас можно увидеть в Портретной галерее Инженерного замка, она изображена с томиком французских стихов в руке.

Еще в Париже, учась в пансионе г-жи Кампан, она познакомилась со знаменитым естествоиспытателем Жоржем Кювье и другими выдающимися деятелями науки и искусства. Вскоре по приезде в Россию ей был представлен писатель и историограф Н.М. Карамзин. "Прошу знать, - сказала ему Елена Павловна, - я уже читала Вашу "Историю" по-русски". Она общалась с государственными деятелями, литераторами, музыкантами, артистами, учеными, которые собирались во флигеле Михайловского дворца, у княгини О.Одоевской и княгини Е. Львовой. Русскому языку Елену Павловну обучали В. А. Жуковский и П. А. Плетнев. Она была хорошо знакома с А. И. Тургеневым, В. Ф. Одоевским, П. А. Вяземским, А. Г. Рубинштейном, М. Ю. Виельгорским, Ф. И. Тютчевым, И. С. Тургеневым. Салон Елены Павловны был центром притяжения интеллектуально-творческой элиты столицы.

Все отмечали присущие Елене Павловне обаяние и такт. Обладая широким кругозором, с каждым человеком она умела говорить о предметах, интересных собеседнику.

В одном из писем к жене Пушкин рассказывает о своем представлении Великой княгине 27 мая 1834 года. "В прошлое воскресенье представлялся я великой княгине. Я поехал к ее высо-

честву на Каменный остров в том приятном расположении духа, в котором ты привыкла меня видеть, когда надеваю свой великолепный мундир. Но она так была мила, что я забыл и свою несчастную роль и досаду. Со мною вместе представлялся цензор Красовский. Великая княгиня сказала ему: "Вас, вероятно, очень утомляет обязанность читать все, что появляется". - "Да, ваше императорское высочество... - отвечал он ей, - тем более, что в том, что теперь пишут, нет здравого смысла". А я стою подле него. Она, как умная женщина, как-то его подправила".

Сохранилось не много документальных данных, помогающих проследить взаимоотношения А. С. Пушкина и Елены Павловны. Однако, дневники Пушкина, его письма, письма Елены Павловны к мужу, автограф стихотворения "Полководец" вписанный в альбом Елены Павловны, свидетельствуют об их встречах и беседах на самые разнообразные темы: о Пугачеве, об Отечественной войне 1812 года, об Америке, об искусстве и литературе, о проблемах воспитания, о царствовании Екатерины Великой и о многом другом.

В начале 1835 года Пушкин передал великой княгине запрещенные в России Записки Екатерины II. 8 января 1835 года поэт записал в своем дневнике: "Великая княгиня взяла у меня Записки Екатерины II и сходит от них с ума". (Мемуары Екатерины с ее едкими намеками на родословную Романовых в это время всячески преследовались императором).

В. И. Анненкова свидетельствует о встрече Пушкина и Елены Павловны за несколько дней до роковой дуэли. "В последний раз я видела Пушкина за несколько дней до его смерти на маленьком вечере у великой княгини Елены Павловны. Там было человек десять: графиня Разумовская, m-me Мейендорф урожденная Огэр, Пушкин и несколько мужчин.

Разговор был всеобщим, говорили об Америке. И Пушкин сказал: "Мне мешает восхищаться этой страной, которой теперь принято очаровываться, то, что там слишком забывают, что человек жив не единым хлебом".

В последний раз встретила Елена Павловна с Пушкиным на балу у М.Г. Разумовской, накануне дуэли, вечером 26 января 1837 года.

Узнав б исходе дуэли, Елена Павловна писала Жуковскому, записку за запиской, спрашивая о состоянии умирающего. А в последней записке Елены Павловны к Жуковскому звучит невыразимая скорбь в связи с гибелью великого поэта.

"29 января 1837 года.

Итак свершилось, и мы потеряли прекраснейшую славу нашего отечества! Я так глубоко этим огорчена, что мне кажется, что во мне соединяются сожаления и его друзей, и поклонников его



Закладка Выставочного корпуса Императорской Академии художеств 27 июня 1914 г. (Корпус Бенуа)

З

Замковый камень - верхний центральный камень, которым замыкается арка или свод. Часто украшается изображением человеческой или львиной маски.

Зодчий - древнерусское; образованно с помощью суффикса - ЧИЙ от ЗЕДАТИ - строить, от существительного ЗЕД - глина, стена из камня.





Интерьер церкви Святого Архистратига Михаила в Михайловском дворце. 1900 г.

И

Икона (гр. eikon - образ, подобие) - в христианской религии - живописное изображение Христа, Богоматери, Святых, библейских сюжетов.

Интерьер - (фр. interieur - внутренний) - архитектурное внутреннее пространство здания.

гения. Тысяча прочувствованных благодарностей Вам, мой добрый г. Жуковский, за заботливость, с которой вы приучали меня то надеяться, то страшиться. Как она тягостна, эта скорбь, которая нам осталась!

Когда сможете, Вы сообщите мне, как чувствует себя его бедная жена, о которой я не забываю и которую жалею от глубины души! Е.”.

Хозяйка Михайловского дворца была известной меценаткой, покровительницей наук и художеств. Она до конца жизни интересовалась всеми явлениями в науке и искусстве и, если требовалось, оказывала помощь своим содействием и материальной поддержкой. В ее покоях в Михайловском дворце встречали гостеприимный прием и иностранные и русские ученые (астроном О. В. Струве, физик Бэр, хирург Н.И. Пирогов), художники и литераторы, прогрессивные деятели. В Белоколонном зале Михайловского дворца выступали Г. Берлиоз, Ф. Лист, А. Рубинштейн и другие русские и европейские знаменитости. Под влиянием этих музыкальных вечеров возникла мысль об учреждении Русского музыкального общества и консерватории, для осуществления этого замысла Елена Павловна не остановилась перед большими материальными затратами. А консерватория, во главе которой встал А. Г. Рубинштейн, в первое время разместились в ее дворце.

Великая княгиня Елена Павловна основала Клинический институт, открытый уже после ее смерти. Во время Крымской войны благодаря ее усилиям была создана Община сестер милосердия. Под руководством великой княгини они прошли курс обучения. Много групп сестер милосердия при участии Елены Павловны было отправлено в осажденный Севастополь.

Елена Павловна принимала активное участие в деле освобождения крестьян. Она первая показала пример, за два года до крестьянской реформы 1861 года, освободив крестьян в своем полтавском имении Карловка. Она оказывала неизменно благотворное воздействие на своего племянника Александра II, внушая ему решимость довести до конца великое дело.

В делах благотворительности она ставила себе определенную цель и твердо шла к ее достижению, всегда сохраняя под нежной женственной оболочкой мужественную и стойкую волю.

ВОПРОСЫ УЧЕНОГО АРХИВАРИУСА

Я прошу юных читателей быть внимательными. Иногда наши корректоры пропускают какие-то ошибки. Особенно в моих **вопросах**. (А может быть, они делают это специально, чтобы проверить ваше внимание и ваши знания?)

1. Например, в прошлом номере был вопрос о самом известном фазане в городе, а о какой птице я хотел спросить на самом деле?



“Сказочный город”
Таня Рябова

Инженерная улица

Аркадий Векслер

Ваша дорога в Русский и Этнографический музеи, к Инженерному замку или на Зимний стадион обязательно пройдет по Инженерной улице. Не длинная (всего 850 метров), она собрала столько замечательных зданий, что на ней можно изучать историю русского искусства и военную историю, этнографию и архитектуру. Сегодня мы познакомимся с той частью улицы, которой вся она обязана своим названием – от Садовой улицы до площади Белинского. Здесь расположены дома 6 – 13, а улица имеет два изгиба, обусловленные исторической застройкой, сложившейся задолго до её возникновения.

Инженерная улица была проложена от набережной Екатерининского канала к Фонтанке в 1836 году. До этого здесь была территория Третьего Летнего сада, где в оранжереях и теплицах выращивались овощи для императорского стола. Служители оранжерей жили здесь в небольших, сельского вида домиках.

Градостроительные изменения, начались с воцарением Павла I, повелевшего разобрать Летний дворец Елизаветы и на его месте возвести Михайловский замок. С юга перед замком устроили огромную площадь для "экзерсисов", разводов и построений войск - Коннетабль - своеобразный внешний двор замка. Здесь установлен бронзовый памятник Петру, отлитый Карло Растрелли еще в 1746 году. На пьедестале памятника надпись "Прадеду - правнук. 1800" и барельефы "Полтавская баталия" и "Бой при Гангуте", выполненные М.И. Козловским, В.И. Демут-Малиновским и И.И. Терещеневым.

При въезде на площадь с южной стороны в 1798 - 1800 годах по проекту В.И.Баженова возвели два высоких симметричных павильона, украшенных барельефами работы Ф.Г. Гордеева и колоннами. В западном (д. 8) с 1809 года работал Государственный архив, затем библиотека и классы инженерного училища, канцелярия генерал-инспектора по инженерной части. В 1930-е годы, когда строилась гидроэлектростанция на Днестре здесь трудились проектировщики Днепростроя. Позднее здание передали поликлинике Ленинградского гарнизона. В восточном павильоне (д. 10) находилась фехтовальная школа гвардейских полков, затем губернский архив. Ныне оба павильона принадлежат Русскому музею.

По соседству с восточным павильоном, ближе к Фонтанке располагались служительские конюшни Михайловского замка,



К

Капитель (позднелат. *capitellum* - головка) - венчающая часть колонны или пилястры, на которой лежит горизонтальное перекрытие (балка, архитрав).

Керамика - (гр. *keramike* от *keramos* - глина) - общее название всех видов изделий из обожженной глины. Основные виды художественной керамики: терракота, майолика, фарфор, фаянс.

Краклеюр (фр. *crackleure* - трещины) - трещины на красочном слое картины, росписи. Иногда наносятся искусственно для имитации "под старину".



"Невский проспект в 18 веке"
Алексей Гавричков



Л

Лоджия (ит. *loggia*) - открытое помещение в углублении части стены, отгороженное колоннадой, балюстрадой или перилами.

Лопатка - декоративный выступ на стене здания, не имеющий базы и капители.

ные В. Бренна. Их в 1824 году перестроил К.И.Росси. В 1906 году архитектор А.М. Кочетов вновь перестроил здание для Замковой пожарной части. С 1937 года здесь располагается Гарнизонный клуб пожарной охраны города.

К 1800 году еще дальше от замка, за павильонами расположился "конюшенный двор": длинные здания манежа и "экзерциргауза", построенные архитектором В. Бренна.

Все здесь было подчинено обучению и тренировке войск. В манеже "выезжали" лошадей и учили основам верховой езды воспитанников военных училищ. В "экзерциргаузе" до 1882 года находилась Гвардейская берейторская школа, готовившая учителей верховой езды для кавалерии и артиллерии. В 1882 году к старому зданию был пристроен дом Главного инженерного управления (Караванная ул., 1). Ныне в бывшем экзерциргаузе залы Спортивного клуба армии (д. 13).

Здание манежа (д. 11), в 1824 году реконструированное К.И. Росси, к 1870-м годам стало использоваться для показательных выступлений и конно-спортивных состязаний. Здесь в 1903 году прошла выставка плодоводства и огородничества, в 1912 - птицеводства, в 1913 - автомобильная. С 1914 года в манеже разместился гараж броневых автомобилей Запасного броневых дивизиона. В 1920-30 годах - резервный гараж автотехники Второго отдельного автотранспортного батальона, а затем Ленинградского танко-технического училища. В 1947 году здесь была развернута промышленная выставка. Когда ее закрыли, манеж был приспособлен под первый в стране Зимний стадион. Тогда же раскрыли и проезд от Манежной площади к Инженерной улице.

В 1823 - 1824 годах территорию Михайловского замка, в котором тогда разместилось Главное инженерное училище, разделили проездом на две части, оставив на северной замок с павильонами, а на южной "конюшенный двор".

Расположение зданий и проездов хорошо видно на плане Петербурга, составленном в 1828 году картографом Ф.Ф.Шубертом.

Казалось, что между павильонами через "конюшенный двор" на юг возникнет улица, которая свяжет замок с близким Невским проспектом. Однако, Николай I распорядился соединить проезд перед Михайловским дворцом с проездом к Фонтанке. Новую улицу назвали Инженерной по зданиям Инженерного ведомства, расположенным вокруг. Садовую улицу продлили от Итальянской в сторону Миллионной.

Путешествие по Инженерной улице мы продолжим в следующем номере журнала. А вам предлагаем ответить на вопрос: "Где и в какие годы в Петербурге уже существовали Инженерные улицы?".



"Гая скучает"
Наташа Чарушина

Многообразный мир купечества

Валентина Лысюк

Вы, наверное, не раз приходили в музей на экскурсию, а я приглашаю вас в Лекторий Русского музея. Усаживайтесь поудобнее, лекция начинается...

...В зале гаснет свет... мягко загорается экран... перед нами картина Николая Рериха "Заморские гости".

Художник, археолог, историк и писатель - Рерих в начале XX века создал живописный цикл "Начало Руси. Славяне". На экране слайд - одна из первых картин этого цикла "Заморские гости".

...По студеной, подернутой рябью, реке плывут расписные ладьи с пестрыми парусами. Низко над водой реют ослепительно белые чайки. "Плывут полунощные гости. Длинным рядом идут ладьи: яркая раскраска горит на солнце. Лихо развернулись борта, завершившись высоким стройным носом - драконом... На ладье щиты привешены, горят под солнцем. Паруса своей пестротой наводят страх на врагов",- так описал свой замысел сам художник.

Кто плывет на этих судах? Избранные купцы - "гости". Их "элиту" составляли "гости", торговавшие воском, медом, мехами. Они везли товары в Византию, а продав, покупали заморские ткани, чтобы торговать ими в России. Ходили на судах в Грецию, и Болгарию, в Сирию и Тавриду. И называли тогда Черное море Русским.

... На экране новый слайд... Другой купец, былинный Садко предстаёт перед нами на картине Ильи Репина "Садко в подводном царстве".

Снарядил купец и гусляр Садко "тридцать кораблей и один корабль", чтобы по просторам земли разнести славу Новгорода. Простившись с семьей, отплыл он в неведомые страны. Плыли корабли по рекам, плыли по морю. Остановила корабли неведомая сила, то Морской царь требовал дани. Бросили корабельщики в море бочки с золотом, серебром и жемчугом - не отпускает царь. Кинули жребий: кого из них требует к себе царь - пал жребий на Садко. Опустили на воду дубовую доску, Садко ступил на нее, ударил по струнам своих гуслей. Вода заволновалась, расступилась и спустился гусляр в пучину моря.

Понравилось царю пение Садко, предложил он гусляру остаться, взять в жены любую морскую царевну. Видите, как дочери Морского царя проплывают мимо "гостя". Себя



М

Мозаика (лат. musium - посвященное музам) - изображение или узор из мелких разноцветных кусочков керамики, мрамора, стекла, твердых камней.

Майолика (от Maiolica - старого названия о. Мальорка) - изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые глазурью.

Миниатюра (итал. miniatura, от лат. minium - киноварь, сурик, которыми в древности расцвечивались рукописные книги) - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.



"Ритуальный танец"
Джигухи Команда (Кения)



Н

Нимб (лат. nimbus - облако, ореол) - изображение сияния вокруг головы Бога, ангелов, святых.



“У Аничкова моста”
Оля Уточкина

показывают. Но не смотрит на них Садко, видит он в мечтах милую Любаву, чудится она ему в свете моря.

Замечательно передал художник плавные движения дочерей Морского царя, мерцающий свет моря, в котором живут затаенной жизнью, рыбы, медузы, морские коньки, водоросли. ... Снова меняется слайд на экране ... Перед нами картина Бориса Кустодиева “Купчиха за чаем”. Художник любил писать яркие сочные образы румяных, круглолицых провинциальных купчих. Жили они в сытости и достатке. Вели замкнутый, добропорядочный образ жизни, как тогда говорили - “в дому”. Современник писал: “Жены их не опаляются летним зноем, рано не отцветают, не знают утомительной полевой работы, одну только домашнюю: шьют, ткут, прядут, стряпают”. Одевались купчихи ярко, броско, любили драгоценности, но модную одежду считали неприличной. “Блаженство купца XVIII века было таково, чтобы он имел жирную лошадь, толстую жену, крепкое пиво, в доме своем особенную светелку, баню и сад”. Этот идеал и воплотил Кустодиев в картине “Купчиха за чаем”.

Пышнотелая, румяная, темнобровая женщина с косами вокруг головы пьет на балконе чай. Есть в ней что-то от сказочных красавиц: величавая осанка, широкий разлет бровей, синие глаза, роскошно обнаженные плечи. На ней традиционного покроя богатое шелковое лиловое платье с белым кружевным воротником. Яства на столе, спелый разрезанный арбуз - символ довольства и радости бытия. Во всем изобилие и роскошь. Под стать хозяйке сытая, холеная кошка с изящно выгнутой спинкой. Фоном купчихе служит провинциальный городок, с высоким небом, зелеными берегами над гладью воды и белыми церквушками.

Шли годы, дети богатых купцов поступали в университеты, учили иностранные языки и уже не отличались от дворянских детей. Некоторые из них становились меценатами - покровителями художников и артистов.

... Вновь меняется изображение на экране... “Портрет С.И. Мамонтова”, исполненный Михаилом Врубелем в 1897 году, поражает необычностью образа.

В.М. Васнецов так писал о Мамонтове: “При первой встрече он поразил меня и привлек даже своей наружностью: большие, сильные, я бы сказал волевые глаза, вся фигура стройная, складная, энергичная, богатырская”.

На портрете одетый в черный фрак мужчина вальяжно откинулся в кресле на фоне ковров и картин. В его активной, но изысканной позе, умном и цепком взгляде и некоторая надменность независимого богача, и артистизм художественной натуры. Выходец из известной купеческой семьи из города Ялуторовска Савва Иванович Мамонтов стал крупнейшим промышленником,

строителем железных дорог, председателем правления Ярославской железной дороги.

Всю жизнь Мамонтов питал страсть к искусствам, в юности он даже обучался пению в Милане. Загруженный делами, он боялся "очерстветь" в безликой чиновничьей обстановке, поэтому постоянно наведывался в Рим. В Италии он посещал живших там русских художников и скульпторов - Марка Антокольского, Василия Поленова, Константина Коровина и других.

Обосновавшись в Москве, Мамонтов в 1870 году приобрел в селе Абрамцеве под Москвой бывший дом писателя Сергея Аксакова. Старая дворянская усадьба стала своеобразным центром художественной и духовной жизни. Мамонтов построил скульптурную студию с комнатами для гостей. Кто только не жил в доме Саввы Ивановича. Образовался знаменитый "мамонтовский" кружок, в который входили Репин, Суриков, Врубель, Нестеров, Серов, Левитан... Все играли в домашних спектаклях, музицировали, рисовали, пели. Деятельный меценат, Мамонтов сам был творцом: музыкантом, певцом, драматургом, режиссером, скульптором.

Он имел "способность возбуждать и создавать кругом себя энтузиазм: работая с ним, немудрено взвиться повыше облака ходячего", - вспоминал Виктор Васнецов. От Мамонтова зависели многие начинания художников, каждому он давал возможность выявить талант и индивидуальность. Увлёкся оперой и под его руководством там была поставлена "Снегурочка" Н. А. Римского-Корсакого. Мамонтов предложил украсить вокзал Донецкой железной дороги монументальными полотнами Виктора Васнецова и заказал художнику три картины: "Бой скифов со славянами", "Три царевны в подводном царстве", "Ковер-самолет"...

...Меркнет экран зажигается свет в зале, лекция подходит к концу.

Мы увидели всего несколько картин, "окунулись" в разные времена и, пусть поверхностно, проследили историю купечества от первых "гостей" до меценатов, оставивших свой след в истории России.

ВОПРОСЫ УЧЕНОГО АРХИВАРИУСА

1. В каком музее находится портрет С.И. Мамонтова работы Михаила Врубеля, о котором говорится в статье?
2. Есть в Русском музее небольшой зал с тремя настоящими дверями, еще одни двери висят на стене. О каком зале идет речь?
3. Когда художник первый раз выставил эту картину, зрители пытались заглянуть за раму, чтобы найти спрятанную там лампочку. О каком художнике и какой картине идет речь?



Орнамент (лат. ornamentum - украшение) - декоративный элемент в строительном, изобразительном и прикладном искусстве из повторяющихся стилизованных природных и архитектурных сюжетов.



"Баньный день в лагере"
Таня Алексеева

О живописи писать очень трудно. Статьи профессиональных искусствоведов часто напоминают изложение по картине, какие пишут в начальной школе. Тем удивительнее оказались для редакции сочинения — эссе учащихся Гимназии при Русском музее. Вместо двух страниц мы отдали для них шесть, и жалею, что этого не хватает, чтобы напечатать интересные работы Анастасии Лисок, Ирины Захаржевской, Ярослава Волкова и Марии Рождественской. Смотрите, как по-разному можно воспринимать одну и ту же картину.

П

Пандус (франц. pente douce - пологий) пологий подъем для въезда экипажей.

Портик (лат. porticus) - галерея перед входом в здание, образуемая колоннами, несущими перекрытие.

Пилон (греч. pylon - основное значение: ворота, портал) массивный столб в оформлении сооружения.

Пилястра (ит. pilastro от лат. pila - столб) - плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения, повторяющий все части и пропорции колонны.



Шестикрылый серафим

Анна Казакова, 11 класс

"Шестикрылый серафим", как многие произведения Врубеля, странен и слегка безумен. Его тона, синевато-темные, мрачные, кое-где освещены золотистыми лунными бликами. По центру почти квадратной картины изображена голова, уверенно покоящаяся на неестественно длинной шее. Плечи с выступающими ключицами еще видны, но тело тонет в ворохе серо-синих перьев, из которых поднимаются кверху две крепкие руки, держащие лампу и кинжал. Эти руки кажутся чужими странному ангелу с тонким лицом и хрупкими плечами.

Он не похож на обычные изображения ангелов с одухотворенно-печальными лицами. Лицо серафима безжизненно и мрачно, от него веет торжественной угрозой и затаенной разочарованностью. Он похож на исполнителя приговора, не верящего ни в приговор, ни в судью. На сердитом, молчаливом лице темнеют провалы глаз, хранящие пустоту и обреченность. Этот не ангельский лик обрамляют темно-матовой тенью собранные сзади пышные волосы, на которых покоится золотисто-розовый венок, связанный из старых, давно пропылившихся трав. Также мертвы вплетенные в него розовые цветы. Он тускл, но старается быть живым. Именно таким мрачным опустошенным ангелом мог стать страстный демон Врубеля, уставшим от страдания поиска и принявший истину Бога.

Отказавшись от свободы, он верил бы в нее, служил бы ей, но Бога не полюбил. Мятежный дух превратился бы в достоинство молчания, крик пустоты. А неживой венец стал бы наградой за отступничество от самого себя. Бледно-лунный отблеск от сухих трав падает на неровности кинжала, который серафим держит в поднятой руке. Это оружие древнее, как мир, похоже на кремневый нож первобытных. Его бронзовая рукоять с силой зажата в руке, и ангел держит его так, как будто в любой момент может опустить его на голову ослушавшегося. Светлые отсветы создают связь кинжала с венком, и, кажется, что ангел смог получить венец только ценою согласия убивать.

...Во второй руке ангела лампа на цепях темного древнего золота. Внутри опасно светится что-то красного, как рубин, цвета. Это сияние кроваво и беспристрастно зло, а может, просто равнодушно ко всему окружающему.

Серафим держит лампу легко, слегка зацепив пальцами цепь, тогда как кинжал он сжимает с ясно выраженной силой.

Его фигура похожа на весы с кинжалом и лампой вместо чаш. Ангел дает альтернативу: ты свободен, выбирай, взвешивай, с Богом ты или нет. Но если нет, то вот он, кинжал: отступничество заслуживает смерти.

Безмолвная неподвижность серафима скрыта в пенных взмахах крыльев, которые встают из груди, спины, заслоняя все своими перьями, которые подчас кажутся крепкими и острыми, как бритвы. Создается впечатление, что они одновременно и неподвижно застыли, и что темный воздух стал ветром, поднятый ими. В крыльях нет радости и света, от них веет фатальной силой, а их темные до глубокой синевы перья отражают светлые блики кинжала от венка и становятся грязно-розовыми под освещением лампы.

В картине сокрыта загадочная бесконечность... От темно-синеватых тонов создается мрачное и торжественное чувство, это впечатление еще более поддерживает бесстрастное суровое лицо серафима. Лицо чем-то похожее на все остальные лица героев Врубеля печально и остается одиноким в своем гордом беспокойстве. Странная картина.



Р

Росси, Карл Иванович (1775-1849) - выдающийся русский зодчий, представитель высокого классицизма в архитектуре, создатель крупнейших петербургских ансамблей, смелый планировщик городских пространств.

Отзыв-впечатление о картине Врубеля “Шестикрылый серафим”

Александр Таран, 11 класс

...С холста, в вихре шелеста крыльев, безмолвный и неприступный, движется он. Зритель вздрагивает, встречая бездонный взгляд черных глаз серафима. Холодное мерцание серой стали кинжала, занесенного над головой, пугает своим безразличием и покорностью твердой руке, сжимающей золотую рукоять. Голова, увенчанная золотой диадемой, пронизывающий взгляд, безмолвные губы, не знавшие слова, все возвышает его над человеком.

Пугающая двойственность, воплощенная в этом образе, зарождает сомнение в сердце зрителя, его разум бунтует, противится такому выражению божественного.

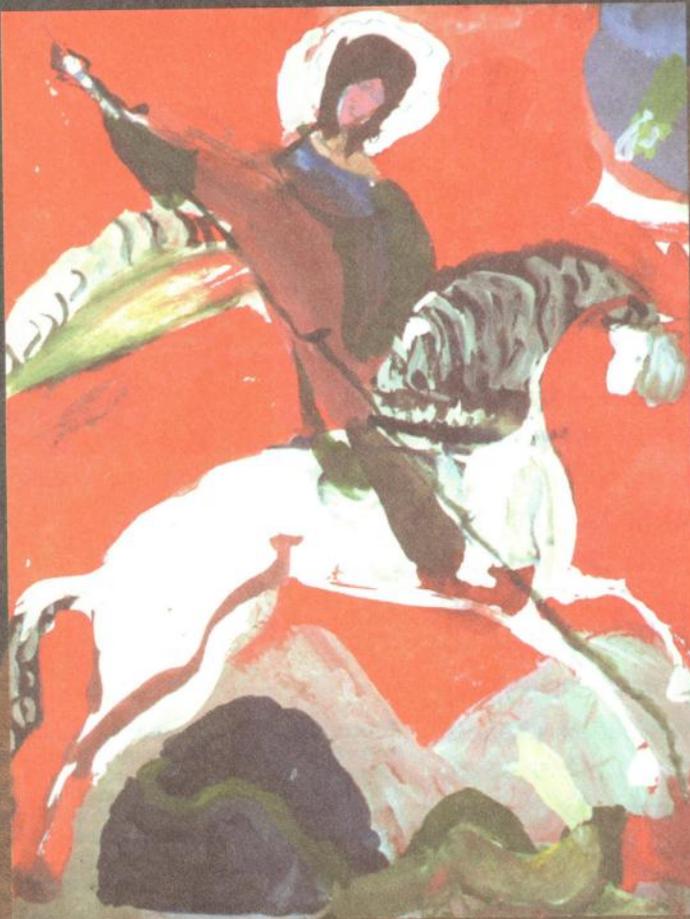
Для зрителя, привыкшего к разделению Демона и Ангела, как черного и белого, Архангел с густыми черными, ниспадающими волосами,

окутанный фиолетовым мраком - образ непостижимый и пугающий. Мы наблюдаем синтез взаимоисключающих понятий, которым Врубель достиг потрясающего психологического воздействия. В образе серафима есть некая демоническая сущность; именно это, в первую очередь, поражает смотрящего. Врубель сделал тождественными две абсолютные противоположности, дав зрителю свободу для размышлений, свободу выбора того, на что откликается его душа.

Эта недосказанность в сочетании с необыкновенностью манеры художественного исполнения и присущим лишь Врубелю восприятием окружающего мира, заставляет зрителя вновь и вновь возвращаться к его работам, открывая для себя что-то новое и переосмысливая увиденное ранее...

ИСТОРИЯ ОДНОГО СОБРАНИЯ

Мария Дмитренко



"Чудо Георгия о Змие"
Наташа Авласёнок 7 лет



"Женщины вяжут снопы"
Срит Ани (Шри Ланка)

Удивительное собрание— коллекция детского рисунка.

Её начало было положено сорок лет назад, и насчитывает оно около четырёх тысяч работ. Это живопись и графика, коллажи, керамика, батик, изделия из металла, дерева, кожи.

Их авторы — мальчишки и девчонки из России, Японии, Индии, Австралии, Франции, Америки и Африки. При взгляде на работы чувствуешь неповторимое своеобразие и национальный колорит этих стран. Это напоённые солнцем сценки кипрских праздников, сдержанные по настроению и колориту работы японцев, красочные и задорные картинки из жизни итальянской ребятни. А рядом — юные жители Уганды в дикой саванне, полный величия английский часовой у ворот королевского дворца, грациозные индийские девушки, несущие на голове огромные кувшины...

Русский музей первым стал устраивать городские и международные смотры детского творчества, ставшие основным источником пополнения коллекции. Специальная комиссия, в которую входили музейные сотрудники и известные живописцы — З.П. Аршакуни, Г.П. Егошин, А.А. Мыльников, Е.Е. Моисеенко, отбирала лучшие работы.

Интереснейшие работы были подарены музеем в 1970-е годы ленинград-

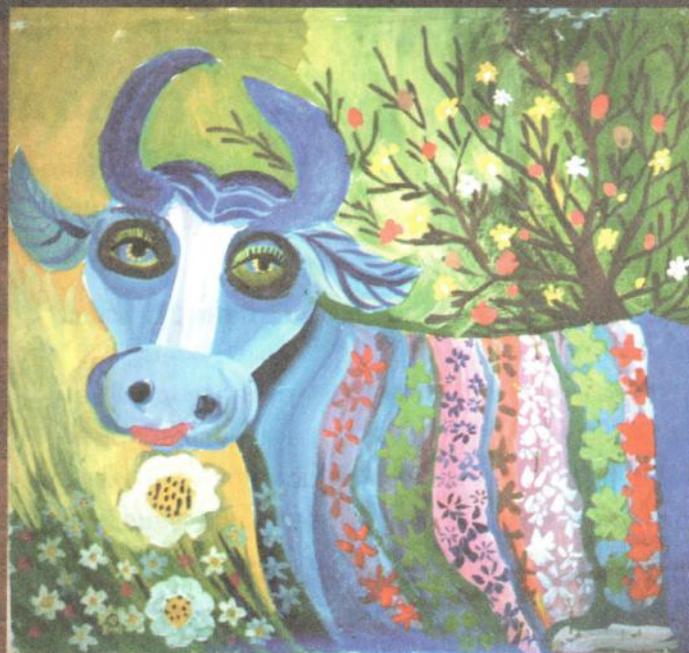
цем А.Ф. Николаевским. Он передал сатирические зарисовки его гимназического приятеля Александра Гартье, относящиеся к 1905-1907 годам. Талантливый юноша погиб на I мировой войне. Из собрания графики Русского музея поступили детские рисунки Ани Бенуа, дочери художника и искусствоведа А.Н.Бенуа. Они являются частью своеобразного "Детского альбома", в котором представлены произведения, созданные известными мастерами еще в отроческом возрасте.

На пожелтевших листах бумаги мы видим события, которыми жила страна в 1950-1970-х годах – стройки, парады, праздничные салюты, торжественный приём в пионеры... А рядом сказочные персонажи, портреты близких людей, игры на природе, цирковые представления, милые, забавные коты и собаки, потрясшие мальчишеское воображение корабли, ракеты, индейцы и многое другое. В работах последних лет оживают история России и мифы разных стран, космические миры и фантастические города будущего.

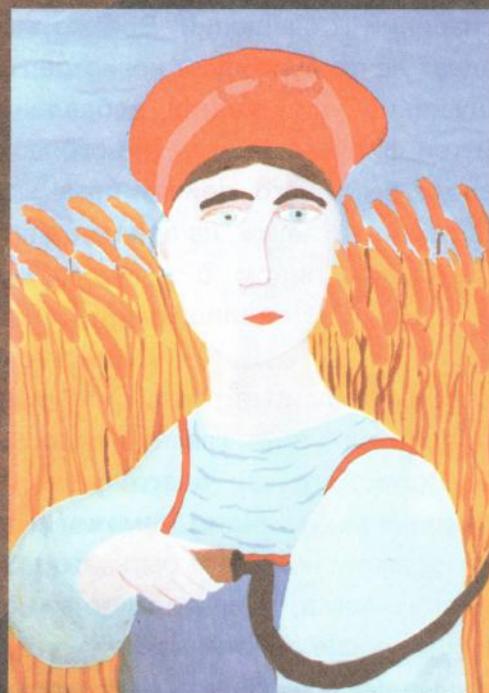
Выставки Фонда детского творчества проходят у нас в стране и за рубежом.

Центр музейной педагогики организует самые разные выставки: тематические, конкурсные, образовательные. В ходе таких выставок можно побывать на интересных представлениях, поиграть и принять участие в мастер-классах. Здесь с помощью искусствоведов, художников, мастеров прикладного искусства ты создашь рукописную книгу, напечатаешь оттиски своих первых гравюр...

Если тебе это интересно – приходи в Зеленую гостиную Михайловского замка.



"Корова живёт у бабушки"
Света Павлова



"Жница"
Аня Цурикова

Николай Рерих.

“Тени”

Ксения Калашникова, 11 класс

Вот она — небольшая картина в дальнем углу зала Рериха. “Тени”. Она невольно притягивает взгляды, заставляет остановиться, вглядеться. Её магнетизм в цвете, в волшебной игре красок, в их коварных сочетаниях. Цвет и свет входят в сознание, заставляя воображение рисовать немыслимые картинки...

Красный цвет заполняет всё пространство картины, искажая привычные предметы, придавая им новый необычный смысл... Что это — свет от костра, закат солнца или, быть может, адово свечение? Но ведь свет — он от зрителя, от нас, мы вроде бы находимся на месте его истока, всё становится ещё более непонятным, загадочным и странным... Красный, он вселяет страх, напоминает об опасности, о крови, о боли, о страданиях, и в то же время он воодушевляет, говоря о страсти, героиствах, о спасении и очищении. Всё же в нем преобладает нечто пугающее, нечистое, темное. Ощущение усиливается добавлением в общий тон фиолетовых пятен и отблесков.

Всё вроде бы просто, пейзаж незамысловат: средневековый замок, на переднем плане большая башня, рядом с ней лестница, ведущая куда-то. Но слишком безлюдно, пустынно...

Хотя движение присутствует, оно внизу, у стены, его создают тени, главные персонажи картины. Возможно, это всего лишь тени людей, которых мы не видим. А может быть... Страшно подумать, но, может быть, это то, что осталось от человека, то ли душа, то ли некое состояние его после смерти. Какие они странные и разные. Их всего шесть, нет, четыре, и четыре фигуры: победитель и поверженный,

и двое, сливающихся в одно целое. Но почему же кажется сначала, что их шесть? С двух сторон есть еще две тени, имеющие вид лап, они обхватывают этих четырёх и тянут к себе, вниз, туда, откуда свет, к своему костру, к своему аду.

А на стене в нише сидит некое чудище: голова птичья, передние лапы то ли льва, то ли пантеры, задние напоминают ноги лошади. Кто он? Страж, охраняющий вход в этот ад, его символ, или сторонний наблюдатель?

А тени, тени различны, как и люди; их тянут вниз, в неизвестность, и кто-то радуется, торжествует, поднимая в воодушевлении руки, кто-то повержен, раздавлен и жмется к земле, кто-то слишком слаб, чтобы справиться самому, и ищет сильного, который сражается с этими лапами. Но никто уже не может бежать оттуда, хотя путь открыт — лестница ещё есть, по ней можно подняться, туда, наверх, к спасению, подальше от зловещего красного сияния. А может, уже и нет этого выхода, может, уже поздно подниматься, может, шанс уже упущен? Есть еще безумная мысль — может, там, наверху, не лучше? Что же тогда?

Страшно. Что дальше? Эти лапы могут затянуть в трясину, но тени могут убежать, подняться наверх, а могут остаться навеки между мирами. Кто знает?..

— Он (если Он, конечно, существует).

А можно представить, что это просто люди развели костер и танцуют вокруг него, а кто-то присел отдохнуть, их мы не видим, видны только их тени, но эти люди есть, живые люди.

Но может, это не успокоившиеся души, как душа отца Гамлета, выходят на прогулки вокруг замка и молят о мести.

Каждый позволяет своему воображению нарисовать свою картину.

Поэтому важно, что видишь ты, что рисует твое воображение. Не нужно быть большим знатоком его искусства, чтобы просто почувствовать, услышать голос своей души, стук своего сердца и понять картину по-своему, для себя осознать её смысл.

Вильямс Фрэнк. “Следующая остановка”

Мария Леонова, 11 класс

*“От” и до “до”
до остановки
От колеса до колеса
Стремительно вращающийся диск
Кружащиеся “о”
На колесе, не в колесе
Во мне, во времени и вне...
Отрезок данного пути
От “о” до “о”
должно пройти.*

Любое произведение искусства подразумевает существование множества различных интерпретаций. Художника, отдавшего свое творение на суд зрителей, можно сравнить с человеком, протянувшим ребенку кусок пластилина, из которого можно вылепить все, что угодно. Так у каждого зрителя, смотрящего на одну и ту же вещь, рождается свое представление о ней.

Для меня “Next stop” ассоциируется с понятием времени. Стремительность, движение, скорость. Слово порыв ветра, внезапно вырвался вперед велосипедист. Нет, это только колесо, а на нем, или точнее за ним голова и плечи, устремившегося вперед человека. Будто из облака пыли навстречу неизвестности несется этот современный “кентавр”. Фрагменты реальных вещей воплотились в скульптуре. Уточняющие детали отсутствуют, как второстепенные. Главное обозначено. Рельсой-стрелой летящая вдаль дорога. Кажется, срывается с нее колесо чтобы раствориться во времени, или наоборот сливается превращаясь в единую, несущуюся вперед систему образов: дорога, колесо, человек. Удивительная динамичность скульптуры делает ее легкой, подвижной, но вместе с тем четкой и целенаправленной.

“Следующая остановка” – название говорит само за себя. Это заранее заданное движение, от точки до точки. Художник запечатлел мгновение в его порыве сиюминутного движения вперед.

Мы не знаем, что было до... Мы не знаем, что будет после... Каждый волен фантазировать на тему... Конкретен лишь настоящий момент – колесо, уносящее вперед человека. Может быть, колесо истории? Как это было задумано скульптором? Хотелось бы знать. Говорят, что нужно прислушаться к тем чувствам, что приходят внезапно, потому что именно они самые верные. Как только я вошла в музей Людвигов, скульптура “Следующая остановка” поразила меня своей четкостью, ритмичностью, внезапностью, может быть. Мне понравились и многие другие работы. Каждая из них раскрывает особенности мировосприятия художников XX века.



Школьный кружок рисования.
1930-е годы.

С

Сангина (франц. sanguine - кроваво-красный) - мелки различных красно-коричневых тонов, состоящие из каолина и окислов железа.

Смальта (нем. schmalte от schmelzen - плавить) - цветное непрозрачное стекло, применяемое в виде пластинок для мозаичных работ.



“Загорающая на пляже”
Сильвия Мадисон (Эстония)

Загадочный Доктор Дапертутто

Елена Туркова



Обеспыливание скульптуры.
1922 год.

Т

Театр (греч. theatron - место для зрелищ, от theomai - смотрю, вижу).

Терракота (итал. terra cotta - обожженная земля) - неглазуванная керамика.

Тимпан - треугольное поле фронтона, а также ниша полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над дверью или окном.



Сколько можно увидеть на пути из Михайловского дворца в Мраморный... Проходим по набережной канала Грибоедова, по Театральному мосту через Мойку... На противоположном углу Дом Адамини, названный по имени своего создателя.

В 1916-1919 годах здесь располагалось артистическое кабаре "Привал комедиантов", его завсегдатаями были поэты, актеры, музыканты, художники. В "Привале" возник замысел портрета Мейерхольда - самого известного произведения Бориса Григорьева, входящего в постоянную экспозицию ГРМ.

Вы, наверное, замечали, что не все произведения понятны без пояснений экскурсовода. Объяснение странностей этого портрета найдем в воспоминаниях современников художника.

А.Н. Бенуа характеризовал Бориса Григорьева так: "Очаровательный, но и несуразный человек, в котором преданность искусству доходила до фанатического, обжигающего пламенения". Художник создал портреты - чуть ли не всей русской интеллигенция начала века: Скрябин и Рахманинов, Шаляпин и Мейерхольд, Добужинский и Рерих, Клюев, Горький, Розанов, искусствовед Левинсон, артисты Москвин и Качалов...

Григорьев покинул Россию в 1919 году, последние двадцать лет его жизни прошли, в основном в Америке и Франции.

Вместе с С.Ю. Судейкиным и А. Е. Яковлевым, Григорьев расписал стены "Привала комедиантов". Он оформлял театральные гротески, выступал на сцене со своими стихами как поэт. Художник проводил вечера здесь, в атмосфере фантастической, будоражащий мир игры, наблюдал за происходящим, делал рисунки. "Впрочем эти места всего лишь маленькое убежище от уличного крокодила, где можно встретить иногда буйную грусть или тихую, непонятную крокодилу, радость" (письмо Григорьева А.Н. Бенуа от 28 окт. 1916 г.). Борис Григорьев расписал в подвале "Таверну" - зал с камином, в который можно было входить и оттуда смотреть на сцену. Актриса В. П. Веригина вспоминала: "Здесь было что-то от старой Германии, а современность проглядывала в манере художника. Почти гигантские фигуры по стенам - трактирщики, гуляки и неожиданно ласкающие цвета - алый с лазоревым" В. П. Веригина. Воспоминания. - М., 1974. С.85.. Те же ало-лазоревые тона в сочетании с черным определяют и колорит портрета Мейерхольда. Портрет был окончен летом 1916 года и стал своеобразным символом эпохи.

Художник и режиссер сблизилась в "Привале комедиантов". Мейерхольду в то время было 42 года, более десяти лет работы в театре принесли ему огромную славу. Весь театральный облик "Привала", его репертуар на первых порах определялись Мейерхольдом. Это был театр романтической фантастики, в котором видимый облик персонажа отделялся от его сущности. "Привал" был "театром для театра".

Портрет построен, во многом, по театральным законам: и композиция, и цвет, и световое решение. В построении холста использована точка зрения снизу, как видят происходящее на сцене зрители, сидящие в партере. Ярче всего освещены лицо и верхняя часть фигуры Мейерхольда. Подчеркивая условность, театральность всего происходящего, на белой манишке и жилете лежат пятна желтого, розового, фиолетового, как блики от театрального фонаря.

Режиссер изображен в условном сценическом пространстве, в своей стихии, в момент театрального священнодействия. В чёрном фраке, цилиндре и белых перчатках, с маской на рукаве, он застыл в странно изломанной позе на фоне двухцветного занавеса. Есть что-то магическое и торжественное в надменном профиле с пронзительным, властным взглядом, во всей фигуре режиссера и вырастающего за его спиной, немного призрачного "двойника" в красном.

Загадочная театральность роднит портрет с произведениями Гофмана. Мейерхольд близок гофмановскому доктору Дапертутто - этим именем его называли актеры и завсегдатаи "Привала комедиантов".

Актриса студии Мейерхольда А. В. Смирнова-Искандер вспоминала о первом спектакле, который ставил режиссер в "Привале", о его работе с актерами. "Мейерхольд заново поставил пантомиму Шницлера на музыку Донаньи "Шарф Коломбины". Это ... история о Коломбине и ее возлюбленных - Пьеро и Арлекине. Репетируя с Клавдией Павловой, (Коломбиной)... сцены Коломбины и Арлекина, Мейерхольд настойчиво "уничтожал все "балетное" в движениях Павловой, настаивал на своем рисунке и много упорно ей показывал, стараясь добиться простой оправданной выразительности (балетную красоту Мейерхольд не выносил).

... Мейерхольд в этот день долго и терпеливо ждал, чтобы Павлова сама добилась необходимого впечатления. Наконец, Мейерхольд не выдержал, взбежал на сцену и показал Павловой. Пластично, музыкально (на фоне музыки, но не точно в такт), причудливо ритмически, постепенно умирало его тело. Сначала - остростатичный момент - осознание момента смерти, потом постепенно потеря центра тяжести в корпусе, в ногах, в каждом





Перезэкспозиция.

У

Уголь (древесный) - используется художниками для самостоятельных графических работ и предварительного рисунка в масляной живописи.

Увраж (фр. ouvrage - произведение) - старинное издание, посвященное одному или нескольким памятникам архитектуры, содержащее обмерные чертежи, архитектурные детали в отмывке, перспективы.



мускуле, постепенное падение всего тела, прерывистое дыхание, склоненная голова, умирающие руки, кисти рук, последний вздох и, наконец, покой... Этот показ Мейерхольда был верхом совершенства”.

Это описание объясняет многие детали портрета. Тело Мейерхольда действительно кажется утратившим точку опоры: руки вздернуты, как у марионетки, на невидимых нитях, ноги готовы легко оторваться от земли; голова ушла в плечи. Кажется, человек сделал последний вздох и больше не сможет дышать.

Фигуру Мейерхольда можно сравнить с еще живой бабочкой, припиленной булавкой. Вокруг этой оси, пронзившей его грудь, в круговом ритме холста вращаются руки. Ноги еще “сопротивляются” этому вращению, но и они вовлечены в круговое движение. Вращению вторят и движения “двойника” в восточном костюме на втором плане. Это - Арлекин жестокий ревнивец, убивающий в пьесе сначала Пьеро, а затем и Коломбину. Лук с натянутой тетивой в его руках - именно орудие убийства. Не эта ли стрела пронзила персонаж на первом плане? В таком случае Мейерхольд предстает как извечная противоположность Арлекину - трагический Пьеро. Роль Пьеро Мейерхольд играл в “Балаганчике” - пьесе А. Блока.

Маска в портрете, как и в театре Мейерхольда, создает эффект двойственности образа. С одной стороны, маска не позволяет проникнуть во внутренний мир модели, но с другой - обнажает важнейшие его грани. Мотив маски, двойника вызывает ряд сравнений: Арлекин - Пьеро, убийца - жертва, стрелок - мишень.

И двойник, и маска на руке имеют портретные черты самого Мейерхольда. По сути дела, изображенный на переднем плане человек имеет две маски (ведь “двойник” тоже род маски). Но какое между ними различие! Одна - воплощение злого рока, играющего судьбой человека; другая - застывшая, пустая, ее можно наполнить любым содержанием.

Портрет, условен и артистичен. В то же время, сравнивая его с другими портретами В. Э. Мейерхольда, понимаешь, насколько тонко Б. Григорьев сумел раскрыть образ режиссера - “мага и волшебника сцены”, творца, для которого правда “художественного каприза” была важнее правды действительности.

Григорьев провидел дальнейшую судьбу своего героя. Маг и художник - творец на сцене - всю жизнь вынужден был бороться с обстоятельствами, с непониманием толпы... Глядя на портрет, невольно вспоминаешь о трагической смерти В. Э. Мейерхольда, расстрелянного в 1940 году.

МУЗЕЙ ЛЮДВИГА В РУССКОМ МУЗЕЕ

Алексей Бойко

Гниющие, МИГОФЫ расположились неподалеку от шагающего через горы, моря и пустыни ГИГАНТОГОЛОВОГО ГУМАНОИДА...

В каком фантастическом триллере можно увидеть такое? Не в кино, и не на видео, а в просторных залах Мраморного дворца. Что же они делают в старинном петербургском здании? Их можно не бояться, ведь гуманоид - создание Джонатана Борофски, художника из США, а мигофов выдумал и посвятил им серию произведений немец Бернхард Шульце. С ними рядом соседствуют ангелочек и женщина-зверь, и банановое мороженое, и многое другое, созданное во второй половине XX века художниками России, Европы и Америки. "Музей Людвига в Русском музее", существует с 1995 года.

Постоянно действующая выставка современного искусства названа так в честь Петера Людвига. Будучи состоятельным промышленником, он защитил диссертацию о Пабло Пикассо, дружил с художниками и собирал их произведения. П. Людвиг коллекционировал не только искусство XX столетия: он обладал античными работами, творениями XVII-XVIII веков. Со временем Людвиг открыл в себе черту, не часто встречающуюся среди коллекционеров: ему нравилось дарить приобретенные им произведения. Так в мире появилось 10 (!) музеев Людвига, в их основе - дары Петера и Ирэны Людвиг.

Среди всех музеев, основанных ими, петербургский, имел особый смысл и для дарителей, и для тех, кто бережно и ответственно принял эти богатства. Петер Людвиг был из того поколения, на чью молодость пришлась Вторая мировая война (он тоже воевал). Немцы глубоко переживали ответственность за те трагические события, и дар России - шаг к единству, который делает невозможным бессмысленные, кровавые войны.

Передавая часть своих сокровищ в музеи Германии, Швейцарии, Австрии, Людвиг расширял представление европейцев о современном искусстве, а для россиян работы в Мраморном дворце - уникальная возможность увидеть подлинные работы корифеев XX столетия.

Для Русского музея учреждение новой постоянной экспозиции также было знаменательно. Во-первых, этот факт свиде-



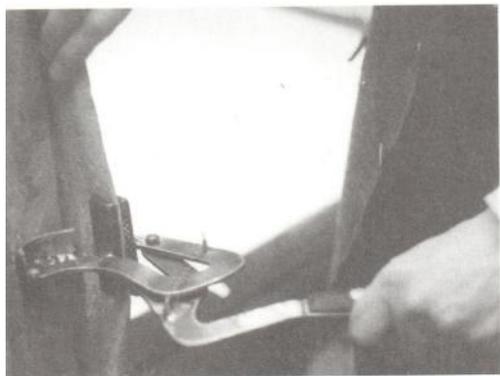
Фавны - персонажи древнегреческой мифологии, низшие божества лесов и гор; сочетают в своем облике человеческие черты с признаками животных (конские хвосты, копыта).

Фасад (лат. facade от face - лицо) - лицевая сторона здания. Различают фасады: главный, боковой, задний; уличный, дворовый, садовый.

Фронтон (фр. fronton, от лат. frons - лоб) - завершение фасада здания, портика, колоннады, в виде треугольной плоскости, ограниченной по бокам скатами крыши и у основания - карнизом.



"Пират"
Толя Богачев



Вот таким инструментом мастер натягивает холст на подрамник

Х

Хоры - верхняя открытая галерея, балкон внутри аркадного зала или церковного здания. На хорах обычно размещаются музыканты, певчие.

Холст - ткань (чаще всего льняная), на которой художники пишут картины. Для живописи холст специально готовят: проклеивают и грунтуют.



"Мой дом"
Татикава Харуми (Япония)

тельствовал об укрепившемся международном авторитете крупнейшего музея отечественного искусства. Во-вторых, создание Музея Людвига определило судьбу Мраморного дворца: там всерьёз "поселилось" современное искусство. В-третьих, творчество российских художников XX века теперь можно сопоставить с образами европейских и американских художников. Наконец, важно, что в Русском музее существует Отдел новейших течений, в котором едва ли не каждый сотрудник - авторитетный художественный критик, устроитель ярких выставок, исследователь художественной культуры рубежа XX-XXI столетий.

Вернемся к мифам Бернхарда Шульце. Они отвратительны? Я не раз наблюдал, как молодые люди морщили нос, будто ощущали даже неприятный запах, исходящий от них. Но юные зрители, повертевшись с недовольным видом вокруг мифов, осматривали их с какой-то особой тщательностью. Они говорили, что мифы притягивают к себе какой-то особой красотой. Может ли такой мотив быть красивым?

Более ста пятидесяти лет назад Карл Брюллов изобразил катастрофу - "Последний день Помпеи", и ни одна из фигур в его картине не была показана изуродованной (с кровоподтеками, ссадинами и т.д.) или со следами пыли и грязи, которая сопровождала извержение вулкана Везувий. Безобразное не должно вторгаться в искусство, полагал Брюллов. (Используем известный в математике "метод от противного": представим себе, как выглядел бы шедевр великого Карла, если бы были выписаны все ссадины и кровоподтеки? Действительно, получается как-то уж "от очень противного"!).

Б. Шульце, автор мифов, называет свою скульптуру безобиняков: "Два трупа"; но и он принужден искать художественные средства, чтобы работа не отталкивала, а привлекала длительное заинтересованное внимание. Произведение получило национальную премию Германии за развитие традиций искусства немецкой средневековой готики.

Коллекцию "Музея Людвига в Русском музее" составляют работы признанных в мире художников, хотя они по-прежнему вызывают у зрителей и недоумение, и споры, и восторг.

Отправляясь в Музей Людвига в Русском музее, доверьтесь собственному воображению, воспринимайте то, что увидите самостоятельно. Вы поймете, что многие образы перекликаются с современной музыкой, и кинематографом, так что вам, возможно, будет легче осмыслить увиденное, чем вашим родителям и учителям.



Я мечтал быть моряком...

Каково место Русского музея среди музеев мира?

Русский музей – крупнейшее собрание российского изобразительного искусства. Он в четыре раза больше Третьяковской галереи. Это не значит в четыре раза лучше, потому что в искусстве арифметикой ничего не измеряется. Но у нас самое полное в мире собрание русского изобразительного искусства, своего рода, модель его развития за тысячу лет.

Николай основал его в память об отце. Александр III мечтал о таком музее. Он сам собирал русскую живопись и, покупая картины, конкурировал с Третьяковым. Тогда император просто должен был покровительствовать национальному искусству.

По легенде, Александр III, покупая картину Репина “Николай Мирликийский избавляет от смерти двух невинно осужденных” сказал: “Какие у нас замечательные художники, почему у нас до сих пор нет своего государственного музея?”

Расскажите о Ваших предшественниках-директорах. Отличаются ли Ваши задачи от тех, которые решали они?

Каждый из директоров оставил свой след. Первый собиратель, основатель музея Петр Иванович Нерадовский. В экспозиции много осталась из того, что он делал... У меня интересный стол: если выдвинуть ящик, увидите: там расписались директора, которые сидели за этим столом, начиная от Александра Николаевича Бенуа... и Нерадовский там есть и Василий Алексеевич Пушкарев. Он 27 лет был директором Русского музея, и сейчас живет в Москве.

У меня, конечно, совсем другое время, если предшественники коллекционировали вещи, мне пришлось коллекционировать дворцы. В этом есть свой интерес и свои сложности, и это ставит необычные задачи. За те 10-12 лет, что я здесь работаю, музей очень изменился. Раньше это было 30 тысяч квадратных метров, теперь - 80 тысяч. В музее, когда я пришел, работало около 500 сотрудников, теперь уже к 2000 приближается. И это не просто количественный рост. Коллекциям музея было тесно в здании Михайловского дворца. Мы могли показывать меньше одного процента. А сейчас мы приобрели еще три дворца: Строгановский, Мраморный дворец, Инженерный замок, несколько зданий, Михайловский сад. Каждый дворец имеет свое лицо, и перед нами двойная задача: во-первых, возрождение каждого дворца, во-вторых - выставочная деятельность.

Если 10 лет назад мы делали в год 12-14 выставок, то сегодня



Реставрация ограды.

Ц

Цоколь (ит. zoccolo) - нижняя часть стены здания, лежащая непосредственно на фундаменте.



“Мой дом”
Татикава Харуми (Япония)



П.И. Нерадовский
(1875-1929)

Ч

Часовня -

христианская культовая постройка небольших размеров без специального помещения для алтаря.

Чертог -

в древнерусском языке:

1) палата, большое богатое помещение;

2) брачная комната, спальня.

В последующие времена чертог - пышное, великолепно отделанное здание, дворец.



"Интерьер"
Даниил Баранов

примерно 50 выставок в музейных дворцах и около 15 выставок за рубежом. Диапазон выставок настолько широк, что каждый находит то, что ему нужно, то что ему нравится.

Кем Вы собирались стать в 10-15 лет?

Ну, в 10-15 лет я, конечно, не собирался стать директором музея, это уже точно. Я мечтал быть моряком, читал морские романы, морские словари. Но потом увлекся рисованием, рисовал в школе, в детской студии... Мой дед по отцовской линии был художником-альфрейщиком, отец - военный, мама воспитывала троих детей. После войны это было не просто. Первый музей, который я полюбил (с бабушкой ходил) - Третьяковка, потому что детство у меня проходило в Москве и Твери. Очень хорошо помню впечатления от Третьяковки и Музея Изобразительных искусств имени Пушкина. В армии я занимался в студии Грекова. Но потом понял, что художником надо быть первым или лучше не быть им. Я решил стать искусствоведом и поступил в Академию Художеств в Ленинграде. Работал здесь в художественной школе, в Союзе художников, потом перешел в музей научным сотрудником. А в 88-м году был период, когда была "мода" выбирать директоров, и меня музейный коллектив пригласил участвовать в выборах. Так что я не назначен каким-нибудь райкомом-обкомом, а выбран коллективом.

Что Вы планируете делать в Михайловском саду?

Михайловский сад надо приводить в порядок, восстанавливать как памятник ландшафтного искусства, надо восстанавливать пруды, восстанавливать планировку, устроенную Карлом Росси. Мы начинаем переводить в бронзу гипсовые и мраморные работы русских скульпторов, и сад станет садом русской скульптуры. Но пока мы только-только осваиваемся, — дай Бог ограду починить, так что не до наполеоновских замыслов.

А в Строгановском Дворце?

Он самый сложный: самый старый, и всё время перестраивался. Двенадцать архитекторов, как минимум, его перестраивали, и восстанавливать его очень сложно. Что нужно уничтожать, чтобы вернуть первоначальный вид? Поздние слои, ведь тоже памятники своего времени. Он был нам передан в очень плохом состоянии, но постепенно мы его восстанавливаем и зал за залом, всё-таки, открываем.

По нашим замыслам, основной его темой будут частные коллекции из собрания Русского музея. Нам есть что показывать — та же коллекция Александра III, Тенишевская, Лобановых-Ростовских. В конце прошлого года нам подарили коллекцию братьев Ржевских, более пятисот великолепных вещей. Сейчас мы её будем показывать в Мраморном дворце, а потом, возможно, и в Строгановском.

У вас есть свои любимые залы, экспозиции?

Я очень люблю академические залы за ту атмосферу, которая в них – такой простор и в то же время насыщенность образами. Люблю Филоновские залы. К сожалению, из-за ремонта они закрыты, будем их восстанавливать. Каждый дворец, по-своему дорог, очень люблю двор Инженерного замка, великолепный двор, там можно ставить балеты. В интерьерах Инженерного замка мы ставим “Павла I” Мережковского...

Какова роль Центра музейной педагогики?

Роль огромная, эта деятельность обращена не внутрь музея, а вне его. Центр, приобрёл статус республиканского. По нашим методикам, работают во многих городах России. В центре замечательно работают с детьми, имеющими проблемы со здоровьем, это арттерапия – лечение искусством. Они проводят замечательные выставки детского творчества...

Какое место занимает Петербург в вашей жизни? Ваши любимые места в городе?

В Петербурге я живу тридцать с лишним лет, поэтому я уже, конечно, не москвич, от Москвы устаю, хотя люблю её переулки. Питер – замечательный город. Больше люблю Петроградскую сторону: модерн, всю её атмосферу. Но самая любимая часть – садовый фасад Михайловского дворца, не парадный, а фасад, который выходит в сад. Очень люблю Михайловский сад осенью, в октябре бывает дней десять, когда уже толстым слоем лежит золотая листва, а небо голубое-голубое, тут Инженерный замок и “Спас-на-Крови” и садовый фасад Михайловского дворца – вот это одно из самых красивых мест в Петербурге.

Трудно быть директором такого музея?

По природе своей я – человек созерцательный, но я уже разучился размышлять, анализировать самого себя... Пожалуй, это одна из главных проблем, и не только у нас: скажем, в такой благополучной стране, как Америка, директора не выдерживают гонки за деньгами. Потому что задача директора, даже в процветающих странах – добывать средства для музея, везде у государства недостаточно средств... тем более уж у нас. А просить ненавижу... Перемены, которые произошли, всё-таки пошли на пользу, всё-таки жизнь стала намного интереснее.

... Важно не утратить спасительного чувства юмора, иронического отношения к себе, и не переоценивать свою роль начальника. Помнить, что сегодня ты начальник, а завтра – Бог знает, как судьба сложится... Вот это трудно, и вредно долго быть начальником.

2. Таких же львов, каких мы видим перед зданием Русского музея можно увидеть ещё в нескольких местах в Петербурге? Перечислите их.



Реставрация фрагмента ограды. 2000 г.

Ш

Штукатурка (ит. stuccatura, от stucco – гипс, известь, алебастр) – отделочный слой поверхности. Существуют виды: обыкновенный (под окраску, оклейку), декоративные (цветные, рельефные, глянцевые, сграффито, искусственный мрамор), под стенные росписи.

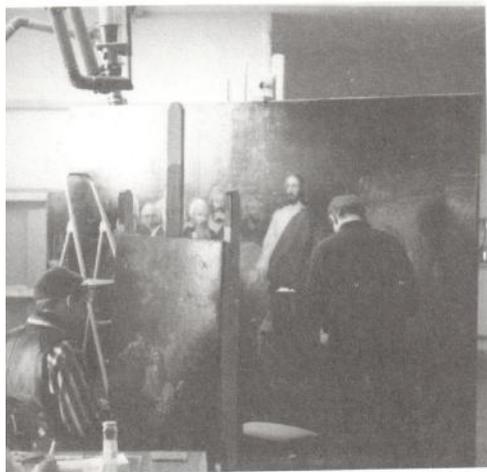
Штукатурный рельеф (ит. stucco - гипс) – лепные украшения из гипса на поверхности стен (карнизы, филенки, розетки и т.п.)

Шпатель (нем. spatel – лопатка) – тупой нож из тонкой гибкой стали, употребляемый вместо кисти для смешивания красок и наложения их на поверхность.



“Улочка идет вверх”
Телевантос Ангел (Кипр)

В РЕСТАВРАЦИОННЫХ МАСТЕРСКИХ



Приглашаю вас, друзья, в реставрационные мастерские. Нашим экскурсоводом будет Евгений Сергеевич Солдатенков заведующий отделом реставрации Русского Музея. Ему слово:

- В музее 13 реставрационных мастерских, в них работают 95 реставраторов. Их задача - сохранить все экспонаты и все то, что хранится в фондах музея.

Не останавливаясь, проходим несколько залов, и перед нами открывается обычно закрытая дверь... В трех больших комнатах стоят на мольбертах и вдоль стен, лежат на столах, картины без рам. Над ними с кистями и палитрой, с неизвестными инструментами Мастера... Евгений Сергеевич продолжает рассказ:

- Мы в мастерской реставрации масляной живописи. Здесь работают 13 человек. Это самая активная мастерская в музее.

Картины, которые вы сейчас видите, готовятся к поездке в Сан-Марино на выставку "Жизнь Христа". Почти все они хранились в фондах, не экспонировались и "не ходили" (то есть, не ездили на выставки).

Вот эта работа выглядит как новая потому, что прошла регенерацию лака. Этот метод придумал в прошлом веке немецкий химик Петенкофер. Лак, которым покрыты картины, с течением времени теряет прозрачность, мутнеет, покрывается микротрещинами, их никак не убрать, не смыть. Петенкофер предложил следующее. Делают небольшой ящичек, на дно его наклеивается мягкая ткань и на неё капают спирт. Затем ящик переворачивается на лаковую поверхность. Требуется 20 секунд, иногда минута, пары спирта делают лак пластичным, он расплывается, и трещины исчезают. Это просто чудо, вдруг раз - и блестящая прозрачная поверхность!

Вот вы видите Сергей Никитин (студент Академии художеств) снял на части картины толстый желтый слой лака XVIII века, и стало видно, что вот это, зеленое под слоем лака одеяние, на самом деле - синее. До этого картина прошла укрепление красочного слоя, была дублирована на новый холст, натянута на новый подрамник. В новый подрамник врезали часть старого. На ней видна какая-то надпись, поэтому её сохранили. А на новый холст перенесли все записи, что были с обратной стороны. Их обязательно точно копируют, если надпись сделана карандашом - повторяют карандашом, углем - так углем, маслом - повторяют маслом. Это нужно, чтобы не пропали никакие сведения о картине.

Щ

Щетина - жесткий волос, используемый для изготовления кистей.

Щека - передняя и задняя плоскости арки.



"Гумно Венецианова"
Алёна Алексеева

-Для чего Сергей освещает картину ультрафиолетовой лампой?

В свете лампы хорошо заметна и толщина лака, и все поздние записи (они выглядят, как темные пятна). С помощью лампы можно определить поддельные подписи, сделанные злоумышленниками поверх лака. Они становятся черными...

... Мы увидели это в свете лампы, и задали следующий вопрос. Как происходит укрепление красочного слоя?

Картину снимают с подрамника, кладут лицом вверх, наносят жидкий теплый осетровый клей. Затем накладывают обычную папиросную бумагу и проглаживают это место теплым утюгом. Под действием тепла и влаги клей проникает во все трещинки, а под действием пресса краска становится эластичнее, пластичнее и укладывается на место. Потом теплой водой ватным тампоном клей и бумага убираются.

Вообще, реставраторы используют обратимые материалы, то есть материалы, которые можно потом убрать. Например, через 50 лет лак пожелтеет, мы его можем потом удалить. Если в масляной работе есть небольшие утраты (маленькие трещинки, осыпание краски), мы можем тонировать их масляной краской; иконы тонируют только акварелью. За год через все мастерские музея проходит около 1300 картин, рисунков, статуй.

Прежде, чем начинается реставрация, собирается совет, мастер рассказывает всё, что известно об этой работе, все данные о её состоянии (если нужно, картина рассматривается в микроскоп). Затем мастер рассказывает, что и как он собирается делать. Только после этого он приступает к работе. Все изменения, внесенные реставратором, тщательно фиксируются.

У нас есть компьютерная база данных. В базе можно прочесть про любую из более чем 14-ти тысяч картин музея. Всё о её размерах, материалах, о состоянии холста, красочного слоя... За каждым мастером закреплены свои картины, и он отвечает за их сохранность. Два раза в год он их осматривает, и все данные осмотра заносит в базу.

Евгений Сергеевич снимает с полки папку, раскрывает наугад и показывает нам... За подробными данными о картине следуют записи: дата, "Изменений нет" и подпись...

На этом многоточии, наша экскурсия в реставрационные мастерские не заканчивается, мы встретимся с Евгением Сергеевичем в следующем номере. Он обещал рассказать о том, как он вместе с Ириной Николаевной Корняковой и Александром Владимировичем Мининым дублировал на новый холст огромную картину "Последний день Помпеи".



Э

Эклектика (гр. *ekleto* - выбираю) - направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении разных форм прошлого в любых сочетаниях.

"Эклектика" - Туристический и Культурный Центр издающий журнал "АВТОБУС".



Реставрация интерьера церкви Святого Михаила в Михайловском дворце. 2000г.



СТРАНИЦА ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА ГОРОДА

Ответы Ивана Григорьевича Уралова на вопросы юных и взрослых читателей журнала "Автобус".

Читателей интересовала история появления на Малой Садовой скульптурных изображений кота и собаки...

Ю

Десюдепорт (фр. dessus de porte - над дверью) - декоративная - живописная или скульптурная композиция, помещенная над дверью и связанная художественно с ней и с оформлением всей стены.

... идея установить собаку, возникла из необходимости благоустроить пространство между трансформаторной подстанцией и стенами дома. Решили посадить там что-то живое. Автор скульптуры Виктор Сиваков. Работа сделана под патронажем Регионального Архитектурно-Художественного фонда, некоммерческой организации, которая призвана системно соединять интересы города и возможности Петербургских художников.

Во время официального открытия улицы детям раздали мелки, фломастеры, и было позволено написать какие-то слова посвящения этой собаке, которую сам автор назвал "Добрая собака Гаврюша". Теперь это удивительное место субкультуры, куда приходят дети и молодежь, пишут о животных, о надежде на встречу, о надежде, что родители купят собаку...

Идея посадить "Кота Елисеевского магазина" родилась у историка Сергея Лебедева. Такие маленькие вещи в конечном итоге дают тепло и ощущение живого контакта с городом.

Очень интересную идею прислал в письме молодой петербуржец Кирилл Страхов. Он предлагает установить памятник Блокадному радио. Вот здесь на углу Невского и Малой Садовой во время войны располагался репродуктор, и ленинградцы, стоя здесь, слушали блокадное радио. Кирилл предлагает обычный репродуктор декорировать под старый блокадный и разместить там же табличку с разъяснением, что такие репродукторы были в блокадном Ленинграде. Я направил в региональный фонд это письмо. Мы предложили Кириллу поработать в Музее Истории города или в Музее связи, чтобы найти оригинал репродуктора или сделать копию. К 55-летию Победы мы это, может быть, и не успеем сделать, но к блокадным дням в январе должны...

В апрельских передачах "Петербург во все глаза и уши" прозвучит ответ Ивана Григорьевича на письмо семьи Антоновых о безобразных витринах кафе на Большой Конюшенной улице.



Наследник славы российских кондитеров

Знаете ли вы, что старейшим кондитерским предприятием Санкт-Петербурга является “Первый кондитерский комбинат “АЗАРТ”? Он ведет свою историю с далекого 1848 года, когда предприниматель Георг Ландрин открыл на Петергофском шоссе мастерскую по производству леденцовой карамели. В 1860 году здесь начали выпуск знаменитого монпансье, а в 1886 году было образовано товарищество на паях. В 1911 году на Большом Сампсониевском проспекте была построена паровая фабрика, которая вплоть до 1917 года выпускала более 2500 тонн продукции в год. Популярность продукции Товарищества “Георг Ландрин” в дореволюционной России была очень велика. Фабрика имела почетное звание “Поставщика Двора Его Императорского Величества”. Это звание было своеобразным знаком качества. Оно присуждалось фирмам, поставлявшим товары императорской семье и придворным службам. Помимо Товарищества “Георг Ландрин” в список поставщиков входили такие известные фирмы, как “Братья Елисейевы”, российско-германское общество “Бавария”, табачная фабрика “Лаферм”, хлеботорговец Филиппов.

Конфеты, шоколад и печенье от “Георга Ландрина” регулярно подавались на царский стол во время торжественных обедов и праздников. Так было и при Александре III, и при Николае II.

С тех пор прошло много лет, в течение которых предприятие не раз меняло свое название, но несмотря ни на что сумело сохранить богатые тра-

диции российских кондитеров. Сегодня “Первый кондитерский комбинат “АЗАРТ” - один из лидеров отечественного кондитерского производства и крупнейший производитель карамели, конфет и шоколада на северо-западе России.

Производственные мощности комбината - более 30 тысяч тонн продукции в год. Это около 180 видов карамели, конфет и шоколада. Продукция “АЗАРТА”, имеющая медали и дипломы многих всемирных ярмарок, хорошо известна как в России, так и далеко за ее пределами: в США и Германии, Армении и Израиле, Казахстане и Узбекистане. Конфеты “АЗАРТА” не только радуют своим сладким вкусом, но и обладают лечебными свойствами - в этом заключается главное отличие продукции “АЗАРТА” от продукции других кондитерских фабрик России. Здесь производят конфеты, богатые витаминами, белками и минеральными веществами.

Особая гордость комбината - карамель “Азарт” с ликером в шоколадной глазури. Целая гамма ее вкусовых оттенков - “Вишня”, “Черника”, “Апельсин”, “Мята”, “Ананас с кокосом”, “Виноград”, “Малина” не оставят равнодушным ни одного сладкоежку. Чтобы в этом убедиться, приходите в фирменные магазины “АЗАРТА” по адресам: Большой Сампсониевский пр., 77, ул. Асафьева, 6/2, Загородный пр., 36, а также в центральные булочные города.

Алексей Владимиров.





Ваши родители проводили лето в пионерских лагерях. Пионеров больше нет, но лагеря остались. Хорошие лагеря.

**ВСЁ О ЛАГЕРЯХ
В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ЗНАЮТ
В АГЕНТСТВЕ
“ДЕТСКИЙ ОТДЫХ”**

Здесь Вам помогут выбрать путевки на любые каникулы индивидуально и для групп, а также для родителей с детьми. Детские лагеря за рубежом: Болгария, Чехия, Венгрия, Греция, Финляндия, Испания, Италия, новинка - остров Мальта
191011, Санкт-Петербург, Невский пр.30/16,
офис 5.8 В. <http://travel.labyrinth.ru/bars>
Тел. 219-92-39, 278-84-40.
E-mail: bars-ltd@infopro.spb.bars



**AUSTRIAN
Club**

21 - 23 апреля 2000г.

деловая встреча

“Детский отдых 2000”.

в рамках Четвертой выставки-продажи путевок
“ОТДЫХ БЕЗ ГРАНИЦ. ЛЕТО-ОСЕНЬ '2000”
Санкт-Петербург, МИХАЛОВСКИЙ МАНЕЖ
(Зимний Стадион)

Манежная пл. д.2.

Четверг 20 апреля -

открытие выставки Детского Рисунка

Пятница 21 апреля -

начало работы деловой встречи

“Детский Отдых 2000”

Суббота, 22 апреля -

workshop “Детский отдых 2000”,

аукцион детских рисунков

Воскресенье 23 апреля -

заочное распространение информации

Организаторы: “Австрийский Клуб”,
ЗАО “Санкт-Петербург Экспресс”

Тел. (812) 118-24-01, 118-24-08

Факс (812) 118-24-16

E-mail:

<http://www.aclub.spb.ru>

Уважаемые родители! Образование
в еженедельнике **ДИВ:ИЭС**

Вы можете получить информацию

- об образовании в России и за рубежом
- о высших и средних учебных заведениях СПб
- об образовательных курсах СПб
- об изучении иностранных языков
- о подборе персонала и поиске работы
- о туризме и отдыхе

Телефоны редакции: 443-9617, 443-9618
E-mail: cinfo@spb.cityline.ru, www.cinfo.ru
Подписной индекс 38527

Редакция журнала
“Учебный Петербург”

предлагает следующие услуги
Ризография, изготовление методических
пособий, листовок, визитных карточек,
фирменных бланков; распространение
печатной продукции.
Тел./факс 224-95-29

ИТОГИ КОНКУРСА КОМПЬЮТЕР-ЦЕНТРА KEY!!!
Саша Генусов и Дима Чеминава заняли 1-е и 2-е мес
и получают главные призы конкурса -
Компьютерную энциклопедию Кирилл и Мефодий

Поздравляем ребят,

их родителей и классного руководителя 7- б класса 91-
школы, в котором они учатся, Светлану Алексеевну Белкину,
Фишкова Саша, Чепурова Оля, Силин Дима награждают
билетами на однодневные поездки Центра “ЭКЛЕКТИКА”
А Бабчинский Роман, Важинская Ляля, Курносов Андрей
получат билеты на тематические экскурсии, которые
отправляются каждое воскресенье от Гостиного Двора.
Всех их приглашают на специальную экскурсию по
Михайловскому замку сотрудники Детского Центра.

**ФРАГМЕНТЫ ВАШИХ ПИСЕМ
ЧИТАЙТЕ В 3-М НОМЕРЕ ЖУРНАЛА**

Комитет по образованию мэрии СПб лиц. Б473882 рег. №1698
Негосударственное образовательное учреждение



Школа “Экспресс”

приглашает учащихся в 1-10-й классы

Классы малой наполняемости
Английский язык, второй по выбору
Полный день, трехразовое питание
Факультативы, кружки, экскурсии, праздники.

При школе работает частный детский сад

“Экспресс”

В группе не более 10 человек
Режим работы с 7:30 до 20:00

Южное шоссе, 56-а. (угол пр. Славы и ул. Софийской)
тел.268-48-77

ВОПРОСЫ УЧЕНОГО АРХИВАРИУСА:

В этом номере вы прочли о Михайловском дворце, в 1-м номере прочли об истории Михайловского замка. А что вы можете рассказать о Мраморном дворце? Самый интересный рассказ будет напечатан в одном из номеров журнала.

Что вы знаете о происхождении фамилии Строганов?

Кто автор портрета гусара – поэта Дениса Давыдова, который можно видеть в одном из залов Русского музея?

Таких же львов, как перед зданием Русского музея, можно увидеть в нескольких местах в Петербурге. Перечислите их?

В одном из залов Русского музея есть бронзовая статуя юноши. В руке он держит топор. Какая легенда связана с этим юношей и что он собирается сделать этим топором?

Художник Юрий Чигирёв - автор всех обложек журнала спрашивает, каких художников, пришедших в Русский музей, он изобразил на обложке?

**ПРИБЛИЖАЕТСЯ ЛЕТО,
ВРЕМЯ ЭКЗАМЕНОВ, КАНИКУЛ и ОТПУСКОВ
ЦЕНТР “ЭКЛЕКТИКА” ПРЕДЛАГАЕТ:**

СТАРШЕКЛАСНИКАМ:

(к экзаменам),
ЭКСКУРСИИ ПО ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЕ
(после экзаменов)
ПРОВЕДЕНИЕ ВЫПУСКНЫХ ВЕЧЕРОВ
НА БЕРЕГУ ЗАЛИВА,
НОЧНЫЕ ЭКСКУРСИИ
АВТОБУСНЫЕ и ТЕПЛОХОДНЫЕ

МЛАДШИМ И СРЕДНИМ КЛАССАМ:
ЭКСКУРСИИ и ВСТРЕЧИ
С АВТОРАМИ ЖУРНАЛА “АВТОБУС”

ВСЕМ:

родителям, ученикам, учителям, студентам и домохозяйкам...
С МАЯ ПО СЕНТЯБРЬ
КАЖДЫЕ ВЫХОДНЫЕ
ОДНОДНЕВНЫЕ И ДВУХДНЕВНЫЕ ПОЕЗДКИ В
НОВГОРОД, ВЫБОРГ, ПСКОВ, СТАРУЮ ЛАДОГУ,
ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ.

ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ!
ОТДЫХ В ФИНЛЯНДИИ, ТУРЫ В ШВЕЦИЮ,
НА МАЛЬТУ, КИПР, В ЭСТОНИЮ...
ОБУЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ.
СЕМИНАРЫ И ФЕСТИВАЛИ В ПЕТЕРБУРГЕ

ПРИХОДИТЕ К НАМ НА Лиговский пр. в дом 1, офис 313

ВАШИ ПАПЫ И МАМЫ НЕ РАЗ БЫВАЛИ В ТАЛЛИНЕ!
ЭТОТ ПРЕКРАСНЫЙ, СРЕДНЕВЕКОВЫЙ И СОВРЕМЕННЫЙ
ГОРОД ОТКРОЕТ ВАМ ЦЕНТР “ЭКЛЕКТИКА”
E-MAIL eclectica@eclectica.spb.ru

соприкосновение с историей
ВЫПУСКНЫЕ ВЕЧЕРА В ГАТЧИНСКОМ ДВОРЦЕ ПАВЛА I
организует Центр “ЭКЛЕКТИКА”
275-05-53, 275-05-59, 279-24-10

Над журналом работали:
Игорь Восводский
Аркадий Векслер
Николай Баранов

Обложка и оформление
Юрий Чигирев

Редакция благодарит за помощь
в подготовке журнала
Елену Туркову
(Центр Музейной Педагогики
Русского музея)

Компьютерный набор
Светлана Левинская
Отдел рекламы и распространения
Нина Рогожина

Адрес редакции:
191014, Санкт-Петербург,
Лиговский пр., 1, офис 313.
Телефоны: 279-24-10,
275-05-53, 275-05-59
e-mail: eclectica@eclectica.spb.ru

(с) “Автобус” №2 (10)
ТикЦ “Эклектика”, 2000.
При перепечатке
ссылка обязательна

Учредитель и издатель
ТикЦ “Эклектика”

Зарегистрировано
Северо-Западным
Региональным управлением
Комитета Российской Федерации
По печати (г. Санкт-Петербург)
Per. №П-1565 от 04 декабря 1998г.

Подписано к печати 26.03.2000.
Тираж 5 000 экз.

На журнал можно подписаться
Во всех отделениях Сбербанка,
пунктах Петрозлектросбыта
и в редакции.
Подписной индекс 00068.

Спрашивайте журнал
в книжных магазинах
и во всех газетных киосках города,
в универмаге
Большой Гостиный Двор
в секции детских товаров
второй этаж Садовой линии.

Отпечатано в типографии
“СИНУС И”

Каждое воскресенье тысячи мальчишек и девчонок, мам и бабушек включают радио, чтобы послушать программу "Петербург во все глаза и уши". Передача стала своеобразным радиопродолжением журнала "АВТОБУС". Главный герой передачи и журнала - наш город. Объединяет передачу с журналом и один автор - Ученый Архивариус. Темы, прозвучавшие в передаче, полнее раскрываются в журнале, и наоборот.



Эти ребята узнали о презентации журнала в музее Этнографии из радиопередачи.

"АВТОБУС" издает Туристический и культурный центр "ЭКЛЕКТИКА". Его сотрудники готовят журнал к печати, они же принимают по телефону ответы на вопросы радиопередачи. Руководит Центром "ЭКЛЕКТИКА" все тот же Ученый Архивариус. "Эклектика" вкладывает в издание деньги, которые зарабатывает, организуя автобусные экскурсии для школьников и взрослых, заграничные туры, поездки по России.

В "ЭКЛЕКТИКЕ" вы можете заказать:

* экскурсии Ученого Архивариуса по Петербургу, в Старую Ладогу и Выборг

* туры Ученого Архивариуса в Хельсинки, Стокгольм

* **школьные экскурсии по двумстам темам:** от обычных ("Львы стерегут город") до авторских ("Свет Вифлеемской звезды", "Англичане в Петербурге", "Поиск клада в Гатчинском дворце" и других)

* выпускные вечера во дворце или на берегу Финского залива.

* однодневные поездки в Москву, Тихвин, Новгород, Псков, Пушкинские Горы.

* поездку для группы в любую страну мира.

* отдых в коттеджах в Финляндии (для целого класса или одной семьи)

Интернет для многих стал частью жизни. С его помощью люди из разных стран и с разных континентов ведут переговоры, делают рекламу. Для взрослых интернет и работа, и развлечение. Кое-кто тратит время в интернете на игры или болтает с неведомыми собеседниками на всевозможных чатах. Ленивые школьники "скачивают" из интернета рефераты по разным предметам, чтобы не писать их самим.

Учащийся 11-го класса Аничкова Лицея Александр Воеводский расскажет об интересном "месте" в интернете - сайте, куда стоит "заглянуть".

300.spb.ru. Наберите этот адрес, войдя в интернет, и вы попадете на официальный сайт Комитета по подготовке и проведению празднования 300-летия Петербурга. Оставим взрослым возможность знакомиться с членами комитета и с различными постановлениями, посмотрим, что интересного на этом сайте для нас.

Наиболее интересная страница сайта, по-моему - трехсотлетняя хроника Петербурга в разделе "История". Если щёлкнуть мышкой по этому пункту откроется страница, на которой можно искать события по годам. Набираю наобум 1718, жду полминуты - и на мониторе появляется ответ. Оказывается, в 1718 был осуждён сын Петра I - царевич Алексей, состоялась первая ассамблея. Портрет Алексея довольно мелкий, но я щёлкаю ("кликаю") мышью и портрет вырастает в размер экрана. Так можно разглядеть любую из картин, гравюр и фотографий иллюстрирующих хронику. События можно искать и по десятилетиям.

На сервере есть ещё много интересных вещей. Например, выбрав в меню пункт, который так и называется "Интересно" получаешь страницу с видом Исаакиевского собора прямо сейчас, как говорят интернетчики, - в реальном времени. Видеокамера, передающая изображение стоит на крыше дворца Кочубея на Конногвардейском бульваре, и оттуда очень хорошо виден купол Исаакия.

Есть на сайте 300.spb.ru новости Петербурга, есть городская карта, есть перечень проектов, которые предлагают петербуржцы к празднику. Добавить свой проект может каждый, не зависимо от возраста.

...я не рассказал о многих страницах. Некоторые ещё только разрабатываются. Так, в одной из передач "Петербург во все глаза и уши" Аркадий Векслер говорил о викторине для знатоков истории города. Когда я писал статью, на сервере её ещё не было, может быть, она появится после выхода журнала.

Впрочем, никакие новые технологии не заменят настоящей прогулки, так что, рассмотревшись на виртуальный Исаакий, лучше сходить и посмотреть на него в реальном виде. Счастливого пути, читатель.

Александр Воеводский

